Fernando SOR

20 ÉTUDES POUR GUITARE

Jean-François DELCAMP
29200 BREST - FRANCE

www.delcamp.net

Fernando SOR

(1778-1839)

20 ÉTUDES POUR GUITARE

Etude opus 6 n°8, en do majeur, Segovia n°1
Etude opus 35 n°13, en do majeur, Segovia n°2
Etude opus 6 n°2, en la majeur, Segovia n°3
Etude opus 6 n°1, en ré majeur, Segovia n°4
Etude opus 35 n°22, en si mineur, Segovia n°5
Etude opus 35 n°17, en ré majeur, Segovia n°6
Etude opus 31 n°21, en fa majeur, Segovia n°7
Etude opus 31 n°16, en ré mineur, Segovia n°8
Etude opus 31 n°20, en la majeur, Segovia n°9
Etude opus 31 n°19, en la majeur, Segovia n°10
Etude opus 6 n°3, en mi majeur, Segovia n°11
Etude opus 6 n°6, en la majeur, Segovia n°12
Etude opus 6 n°9, en ré mineur, Segovia n°13
Etude opus 6 n°12, en la majeur, Segovia n°14
Etude opus 35 n°16, en ré mineur, Segovia n°15
Etude opus 29 n°23, en sol majeur, Segovia n°16
Etude opus 6 n°11, en mi mineur, Segovia n°17
Etude opus 29 n°22, en mib majeur, Segovia n°18
Etude opus 29 n°13, en sib majeur, Segovia n°19
Etude opus 29 n°17, en do majeur, Segovia n°20

Préface

Cette publication est le fruit d'un travail désintéressé pour mes amis les membres du forum. Tous peuvent obtenir gratuitement cet ouvrage et d'autres, à la condition de poster 40 messages sur le forum.

S'il vous plaît, ne donnez jamais de copie de votre exemplaire, même à vos amis, que ce soit sous forme de fichier pdf ou de document papier. Cette édition est destinée exclusivement à l'usage personnel des membres des forums de Delcamp.net. Si un de vos amis souhaite se procurer cette édition, dites lui de s'inscrire au forum pour qu'il obtienne son exemplaire par lui même.

Exceptionnellement, si vous êtes professeur de guitare, je vous autorise à donner des copies imprimées sur papier à ceux de vos élèves qui ne peuvent pas accéder à Internet.

Jean-François DELCAMP
Brest, 15 XII 2005

Preface

This publication is the fruit of a benevolant work for all my friends member of the forum. All can obtain freely this work and others with the sole obligation of posting 40 messages on the forum.

Please, never give copy of your specimen, not even to your friends, whether it is in the form of a PDF-file or a printed document. This edition is intended exclusively for the personal use of the members of the Delcamp.net forums. If one of your friends wishes to get this edition, please ask him to register with the forum so that he can obtain a specimen by himself.

Exceptionally, if you are a guitar teacher, I authorize to give printed copies to those of your pupils who cannot access Internet.

Inleiding

Deze uitgave komt er vanwege een belangeloze inzet om mijn forumvrienden een cadeau te doen. Iedereen kan dit werk en nog andere gratis krijgen op voorwaarde dat hij/zij minstens 40 boodschappen op de site plaatst.

Ik wil u wel vragen om dit werk nooit te copiëren of te verdelen, noch als pdf noch gedrukt. Deze uitgave is uitsluitend voor persoonlijk gebruik door de leden van de Delcamp.net fora. Mocht één van uw vrienden over dit werk willen beschikken, vraag hem dan aub om zich lid te maken en de nodige mails te plaatsen, zodat hij/zij dit bestand zelf kan downloaden.

Indien U gitaarleraar bent, mag U uitzonderlijk een uitgeprinte versie uit dit werk aan uw leerlingen meegeven die geen toegang hebben tot Internet.

Jean-François DELCAMP
Brest, 15 XII 2005

Einleitung

Diese Noten sind die Frucht einer Arbeit, die für meine Freunde das Interesse verloren wurde, die Mitglieder des Forums. Alle können dieses Werk und anderen kostenlos erhalten, dafür müssen Sie 40 Mal am Forum teilgenommen haben. Bitte geben sie keine Kopie, Pdf oder Papierdokument, Ihres Exemplars sogar an Ihren Freunden .

Diese Ausgabe ist ausschließlich für den persönlichen Gebrauch der Mitglieder der Foren von Delcamp.net. Wenn einer von Ihren Freunden wünscht, sich diese Ausgabe zu verschaffen, fragen Sie ihn sich am Forum Teil zu nehmen, damit er sein Exemplar durch sich selbst erhält.

Ausnahmsweise, wenn Sie Gitarren Unterricht geben, erlaube ich Ihnen, jenen Ihrer Schüler auf Papier gedruckte Kopien zu geben, die nicht an Internet Zugang haben.

Jean-François DELCAMP
Brest, 15 XII 2005

Premessa

La presente pubblicazione è frutto di un lavoro disinteressato fatto per gli amici utilizzatori del forum. Tutti possono ottenere gratuitamente questa e altre opere a condizione di postare almeno 40 messaggi sul forum.

Per favore, non fate mai copia del vostro esemplare, nemmeno per i vostri amici, sia in formato elettronico che cartaceo. Questa edizione è destinata all'uso privato da parte dei membri di Delcamp.net. Se un vostro amico desidera procurarsela, suggeritegli di iscriversi al forum e di scaricarsi il proprio esemplare.

In via eccezionale, se siete professori di chitarra, vi autorizzo a fornire copie cartacee ai vostri allievi che non avessero la possibilità di connettersi a Internet.

Jean-François DELCAMP
Brest, 15 XII 2005

Prefácio

Esta publicação é o fruto de um trabalho desinteressado para os meus amigos os membros do fórum. Todos poderão obter gratuitamente esta obra e outras com a condição de colocarem 40 mensagens no fórum.

Por favor, não dê nunca cópia do seu exemplar, mesmo aos seus amigos, seja sob a forma de ficheiro pdf ou de documento-papel. Esta edição destina-se exclusivamente a uso pessoal dos membros dos fóruns de Delcamp.net. No caso de um dos seus amigos desejar esta edição, informe-o de que poderá inscrever-se no fórum e obter ele próprio o seu exemplar.

Excepcionalmente, se for professor de guitarra, autorizo-o a oferecer cópias impressas àqueles dos seus alunos que não possam aceder à Internet.

Jean-François DELCAMP
Brest, 15 XII 2005

Prefacio

Esta publicación es el fruto de un trabajo desinteresado para mis amigos, los miembros del foro. Todos ellos pueden obtener gratis esta obra y otras con la condición de publicar 40 mensajes en el foro.

Por favor, nunca des copias de tu ejemplar, ni siquiera a tus amigos, ni en forma de fichero pdf ni en papel. Esta edición está destinada exclusivamente al uso personal de los miembros de los foros de Delcamp.net. Si alguno de tus amigos desea procurarse esta edición, dile que se dé de alta en el foro y que consiga un ejemplar por sí mismo.

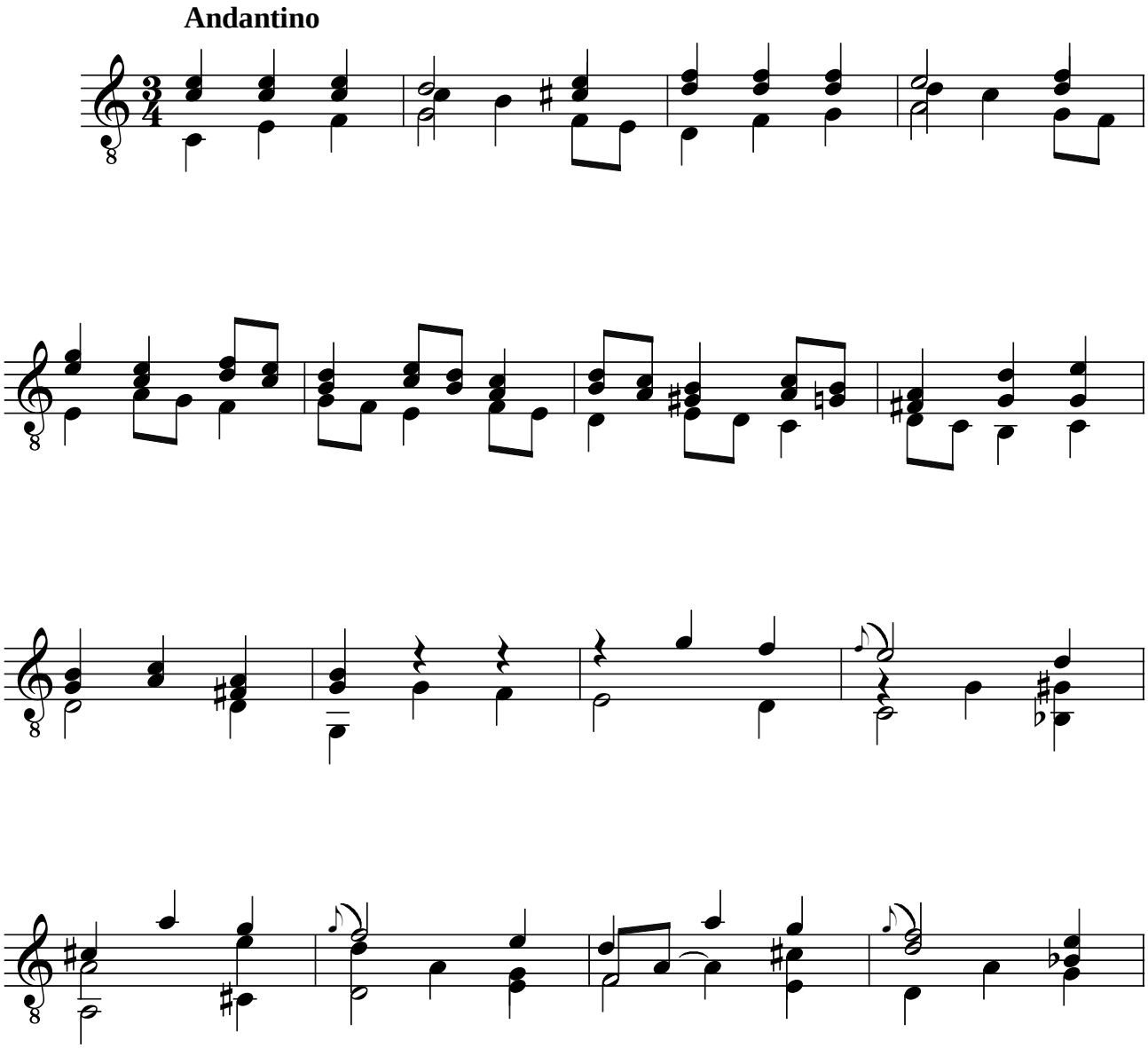
A título excepcional, si eres profesor de guitarra, te autorizo a entregar copias impresas en papel a aquellos de tus alumnos que no puedan acceder a Internet.

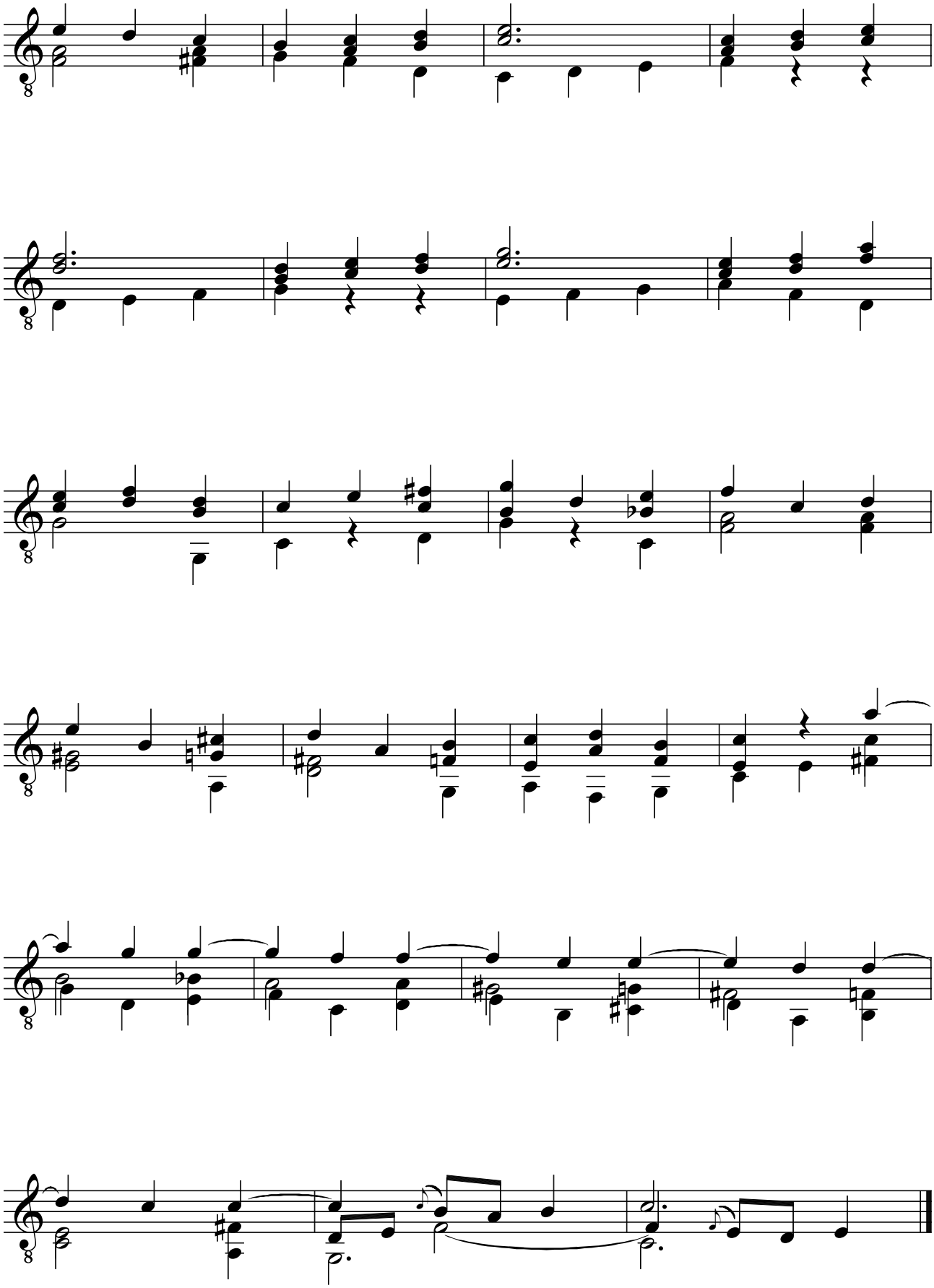
Jean-François DELCAMP
Brest, 15 XII 2005

Fernando SOR (1778-1839)
ETUDE VIII opus 6

en do majeur
(Segovia n°1)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

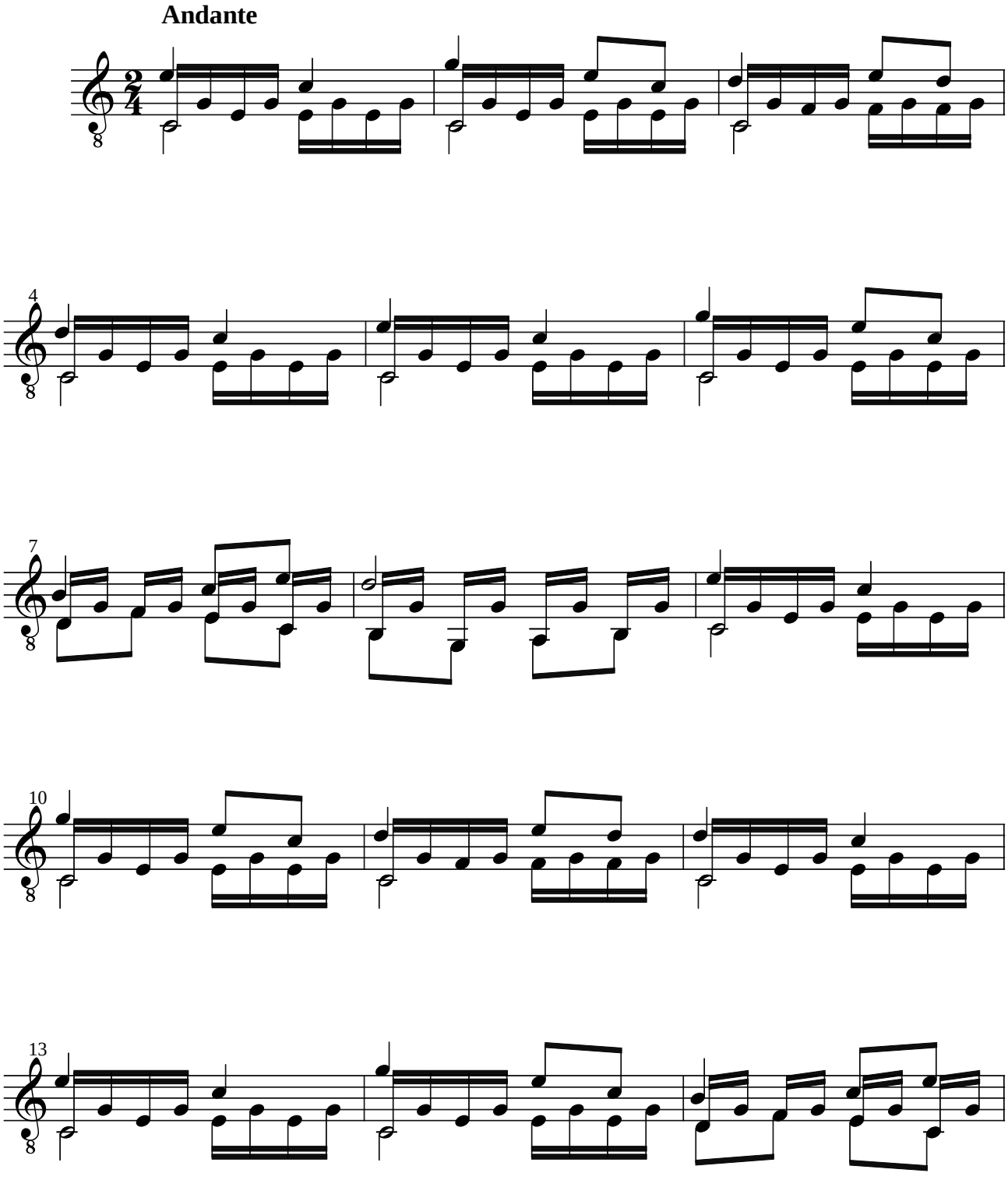


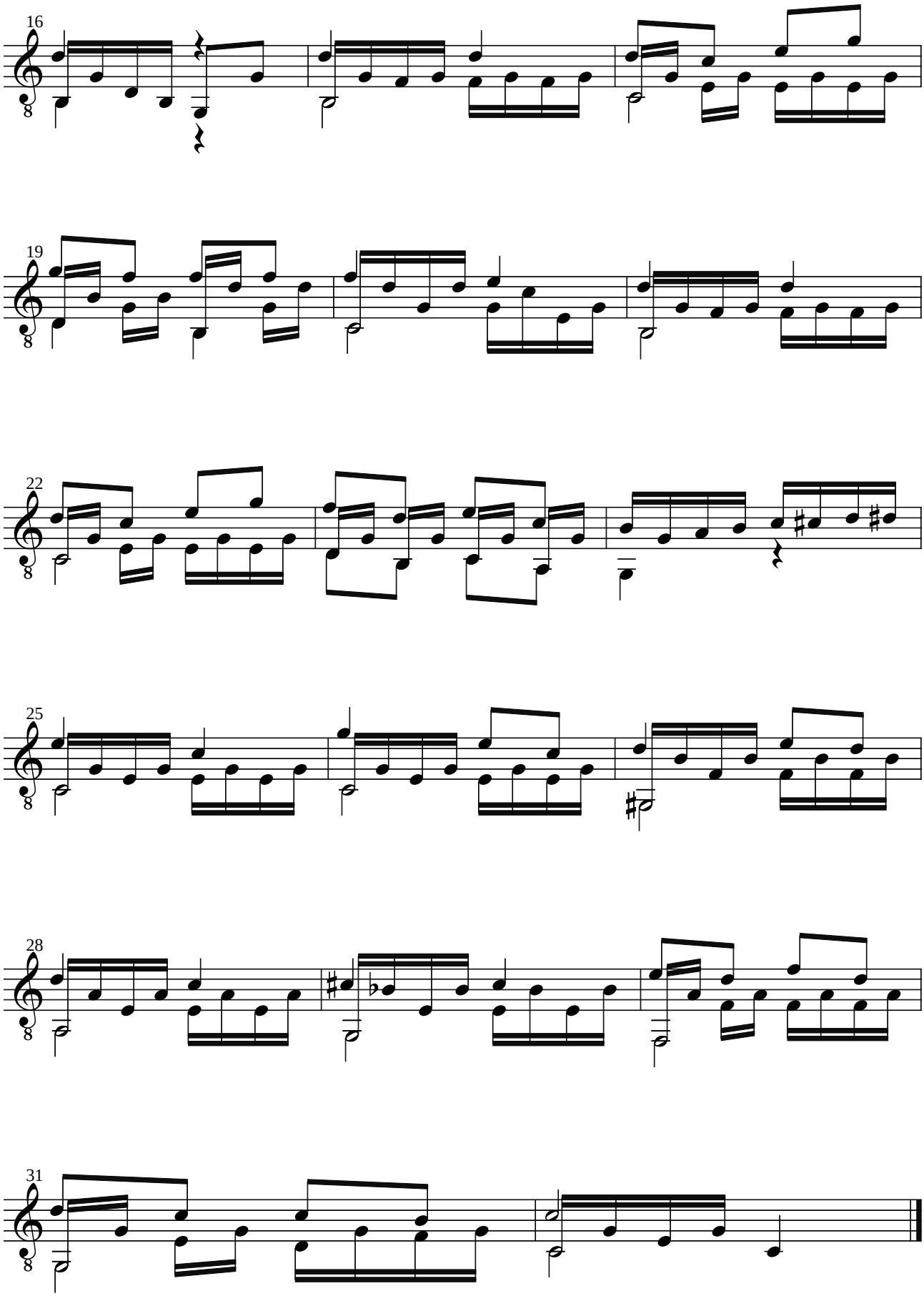


Fernando SOR (1778-1839)
ETUDE XIII opus 35

de "24 exercices opus 35"
(Segovia n°2)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



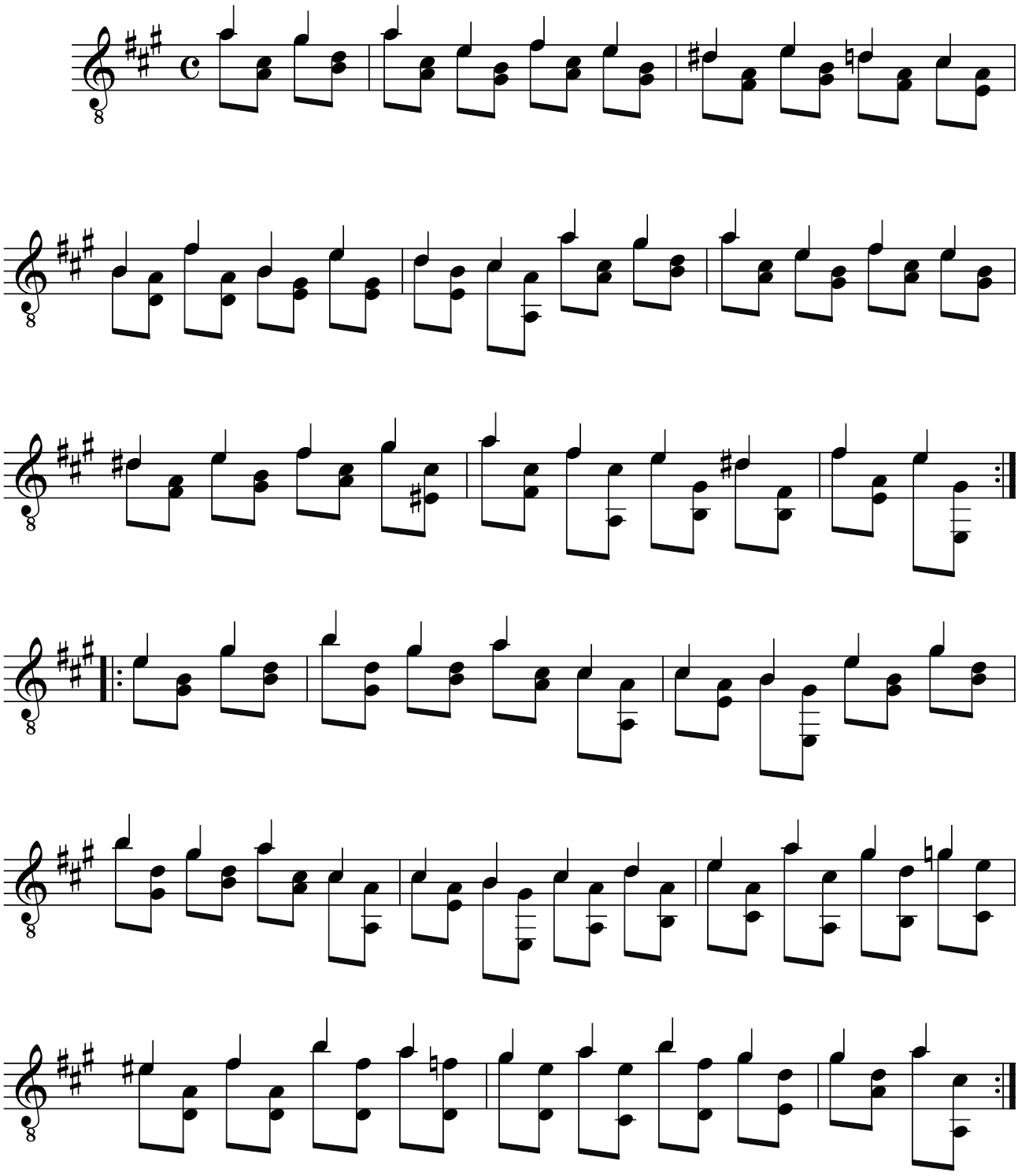

16
19
22
25
28
31

Fernando SOR (1778-1839)
ETUDE II opus 6

en la majeur
(Segovia n°3)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Andante Allegro

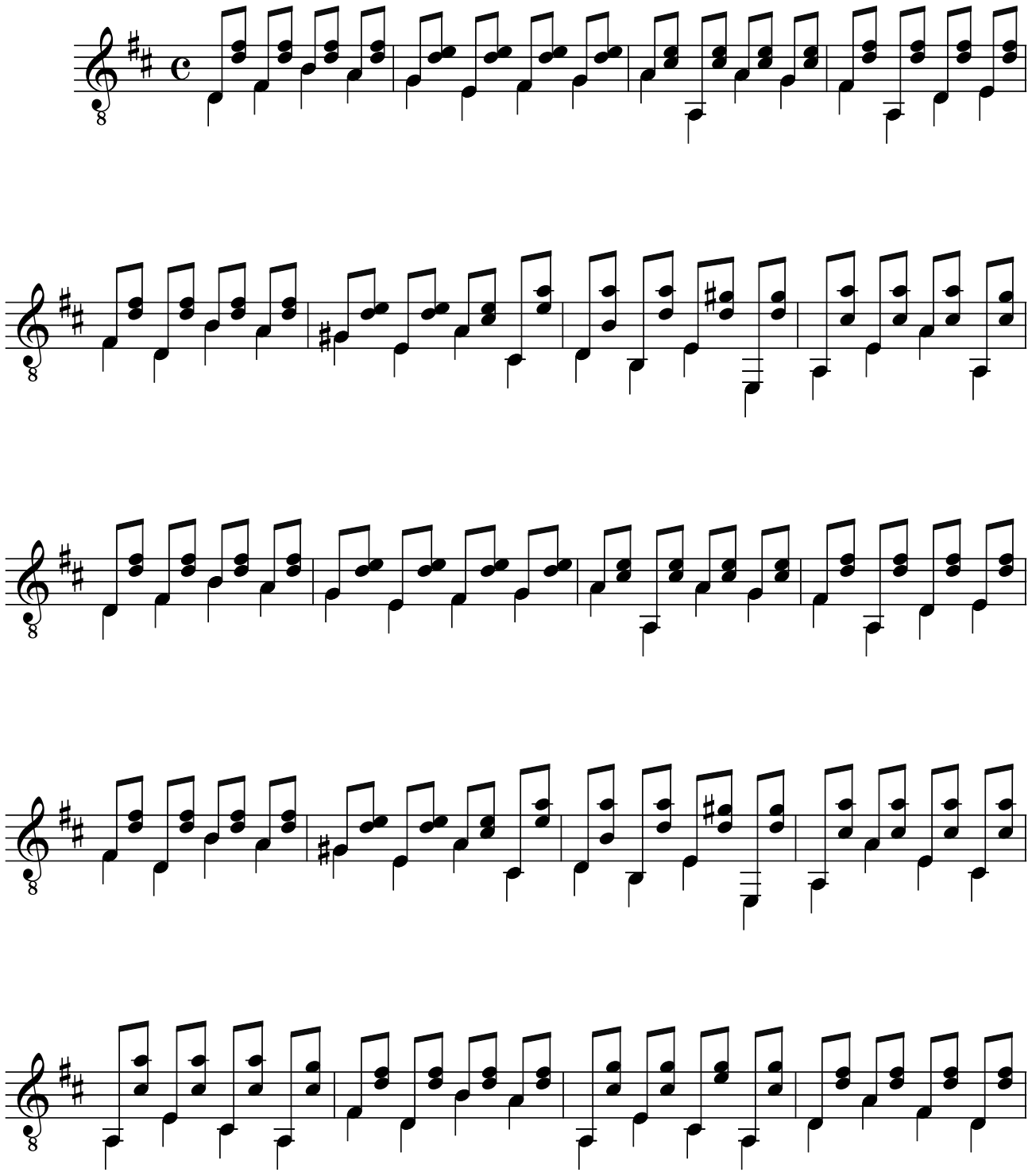


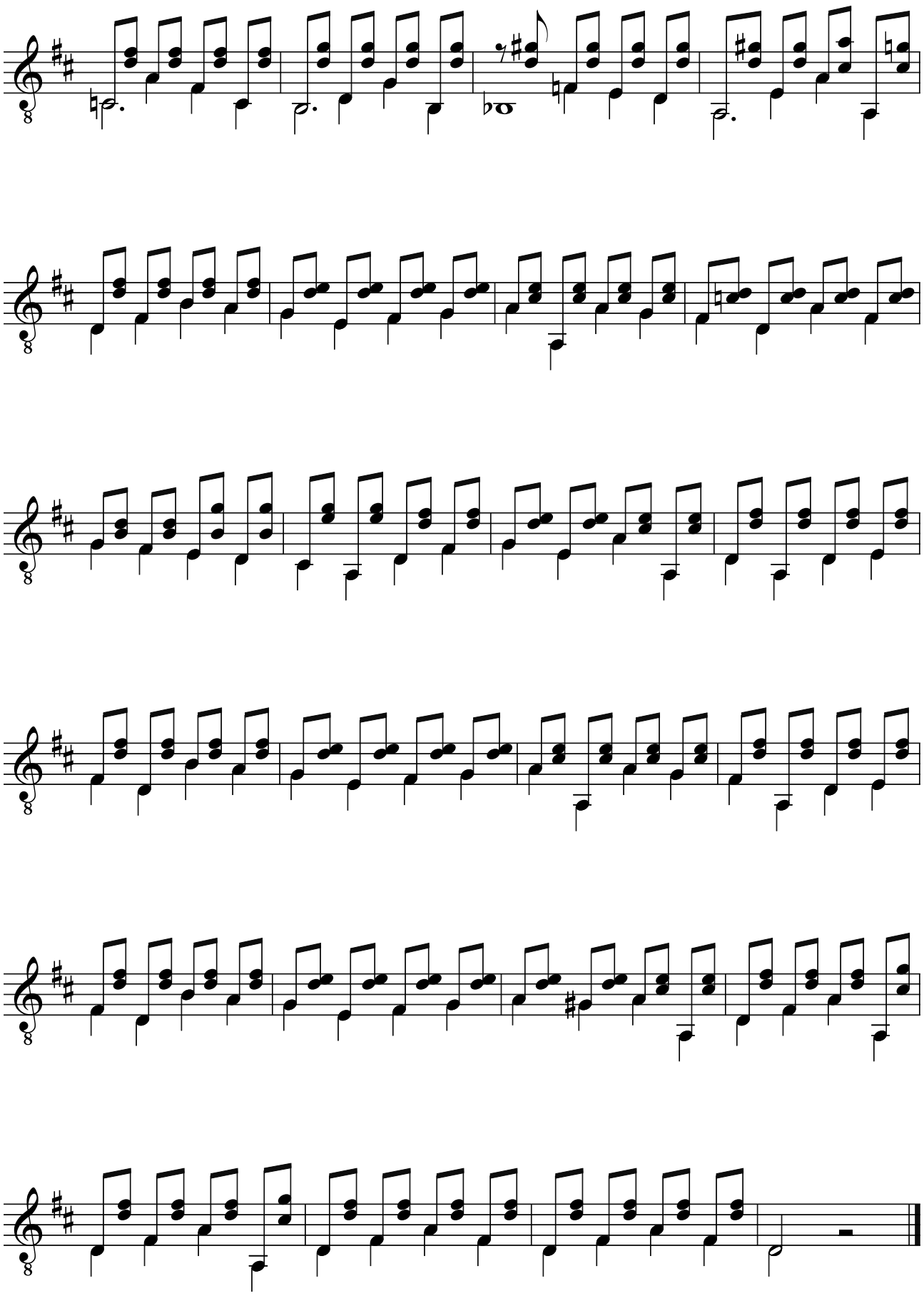
Fernando SOR (1778-1839)
ETUDE I opus 6

en ré majeur
(Segovia n°4)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Allegro Moderato



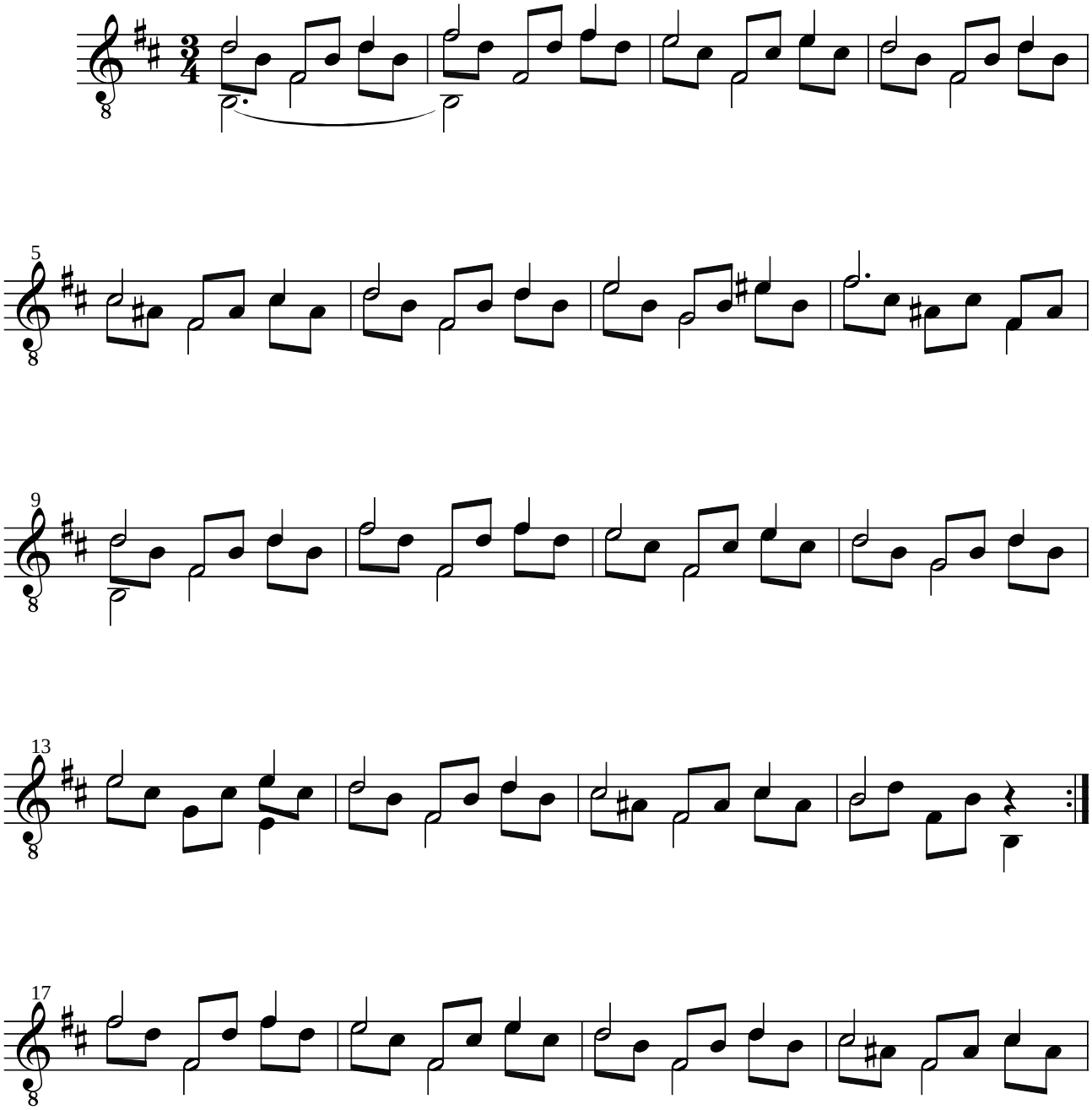


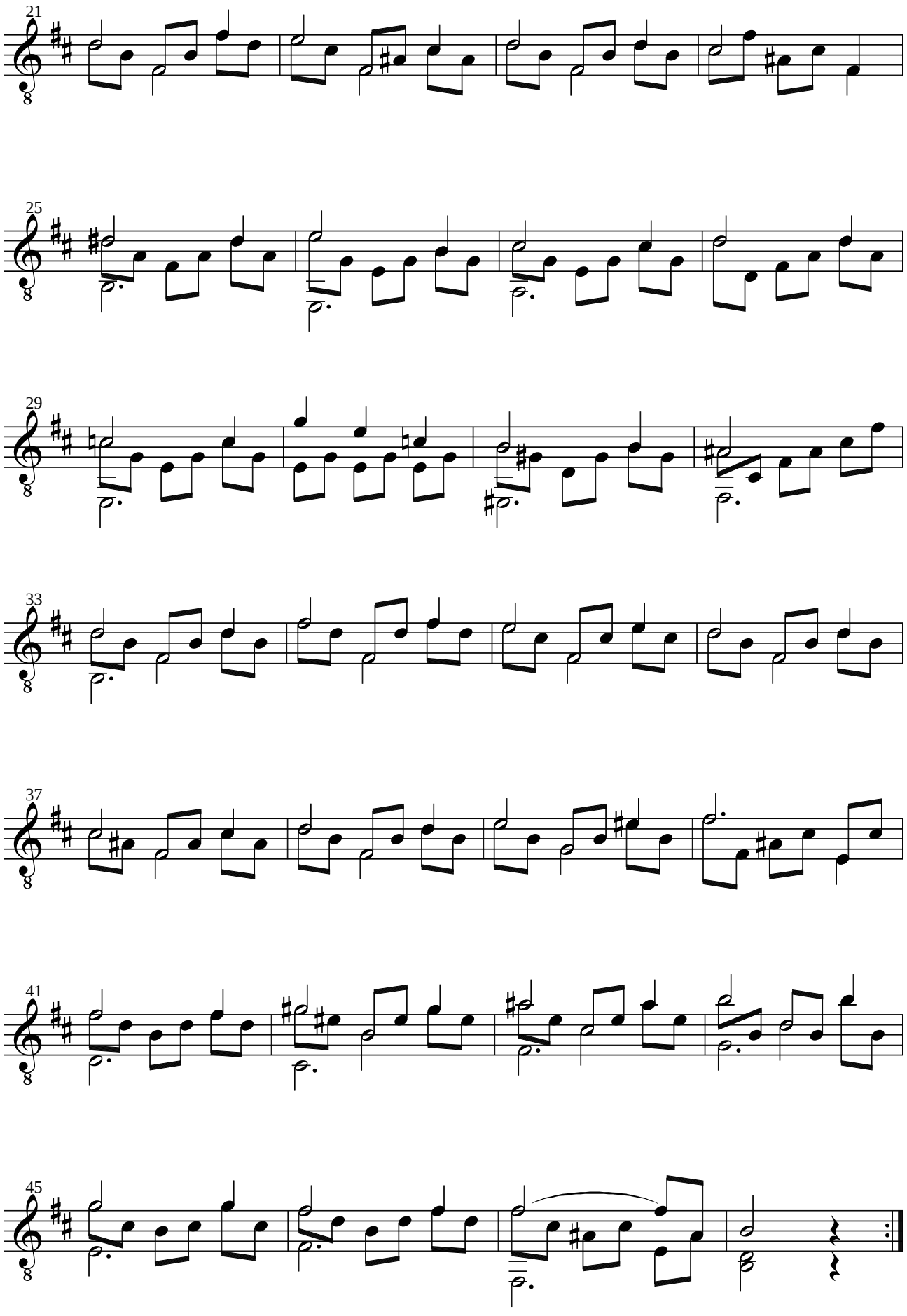
Fernando SOR (1778-1839)
ETUDE XXII opus 35

de "24 exercices opus 35"
(Segovia n°5)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Allegretto

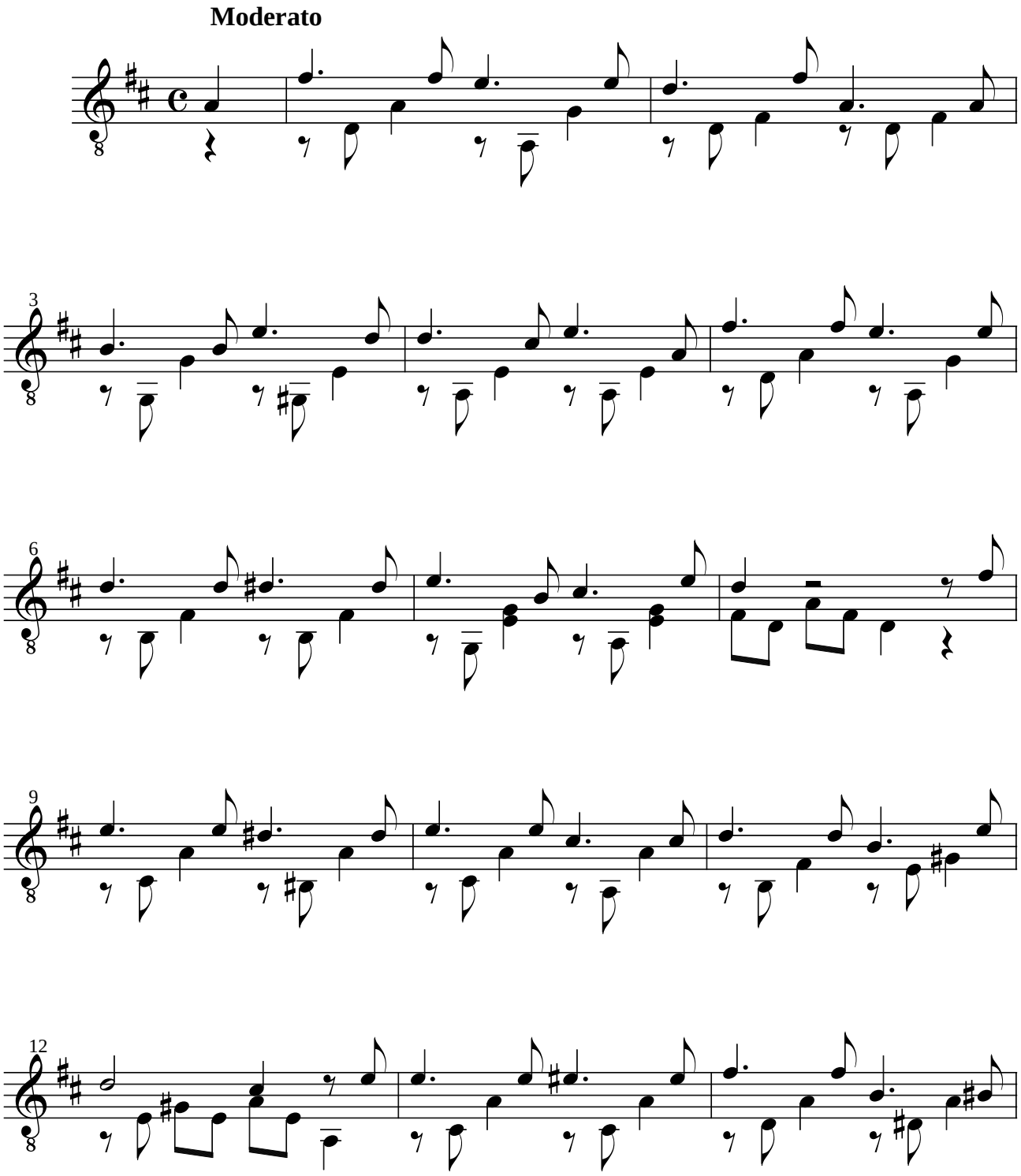


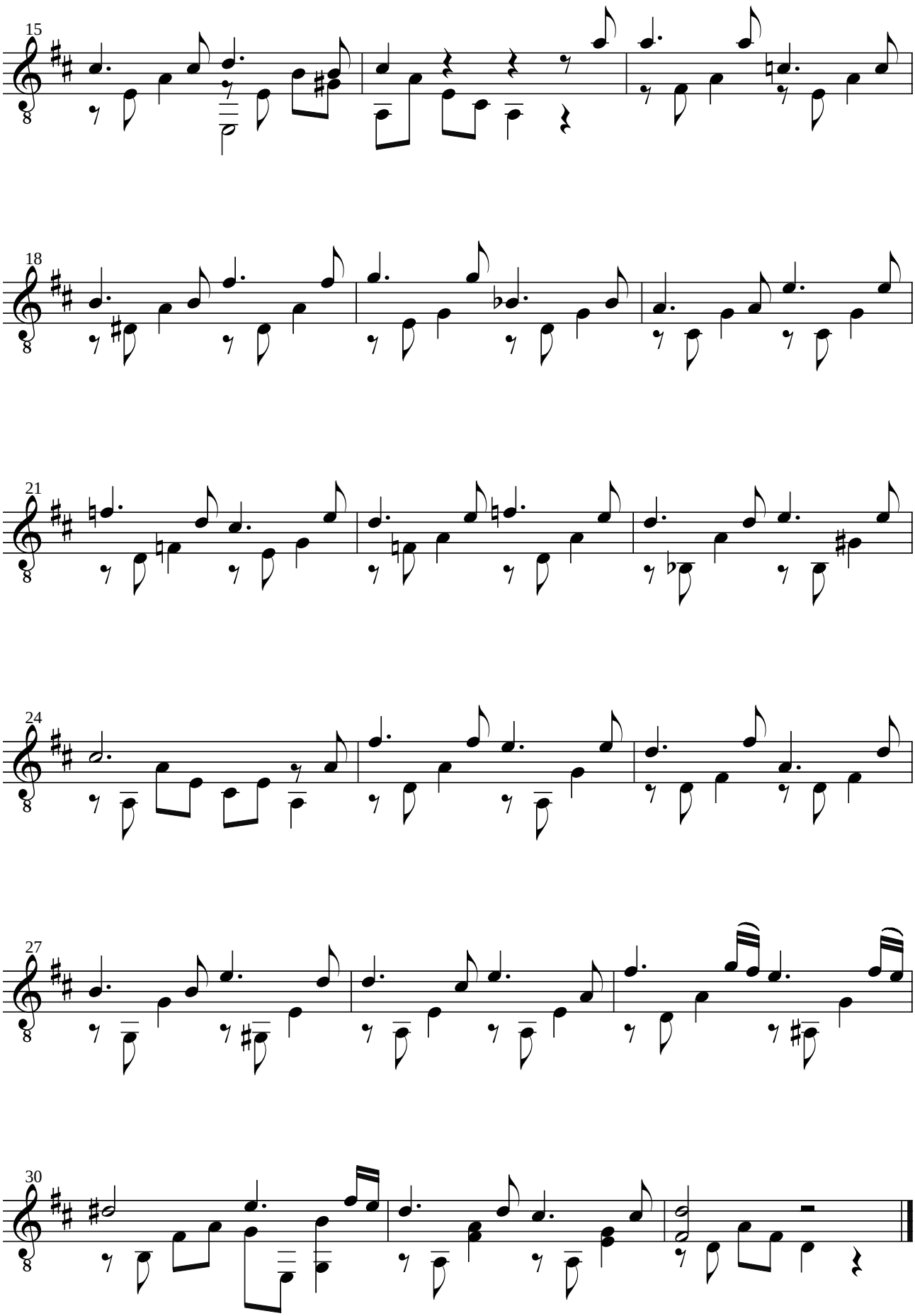

21
25
29
33
37
41
45

Fernando SOR (1778-1839)
ETUDE XVII opus 35

de "24 exercices opus 35"
(Segovia n°6)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp




15
18
21
24
27
30

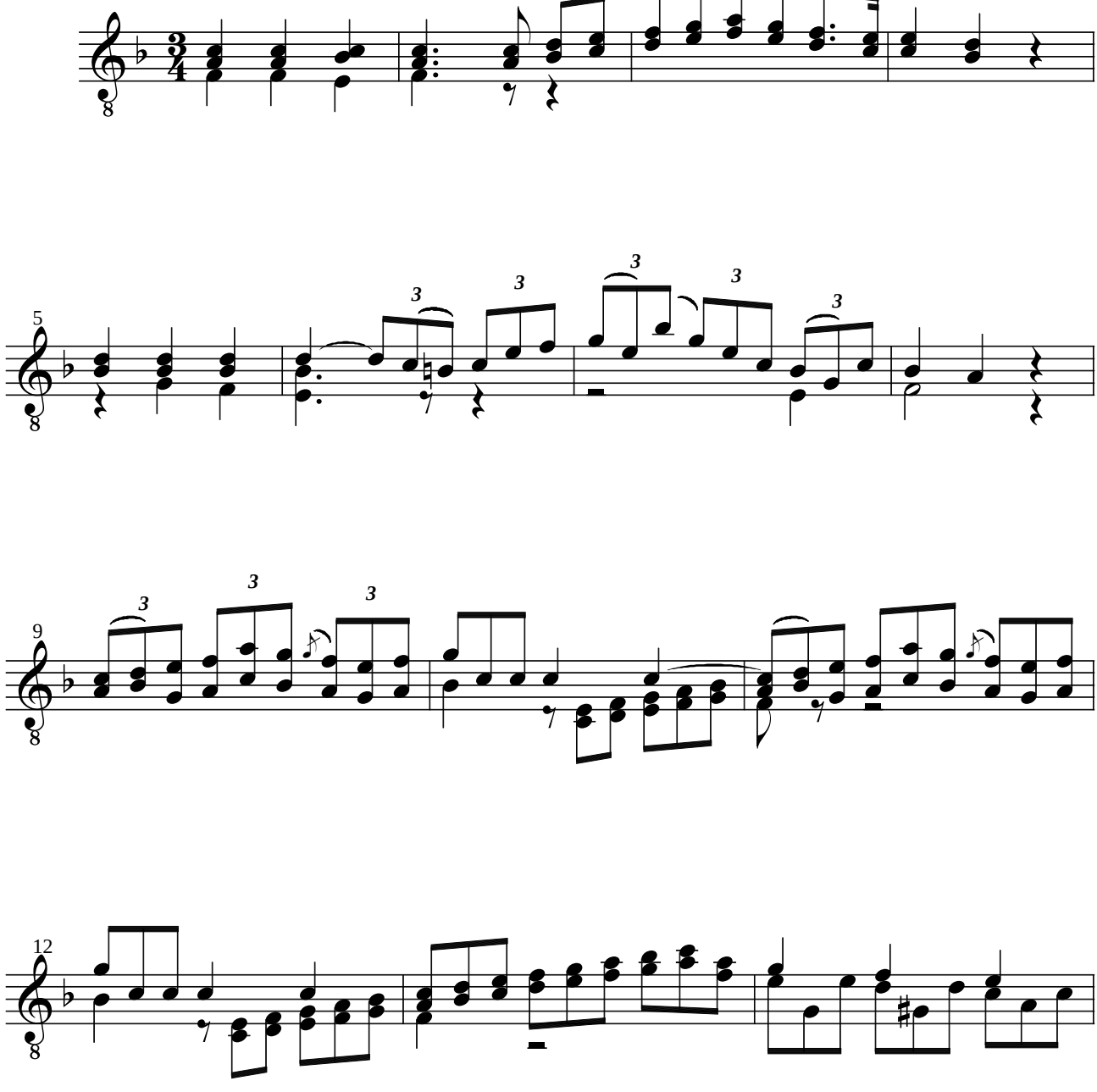
Fernando SOR (1778-1839)

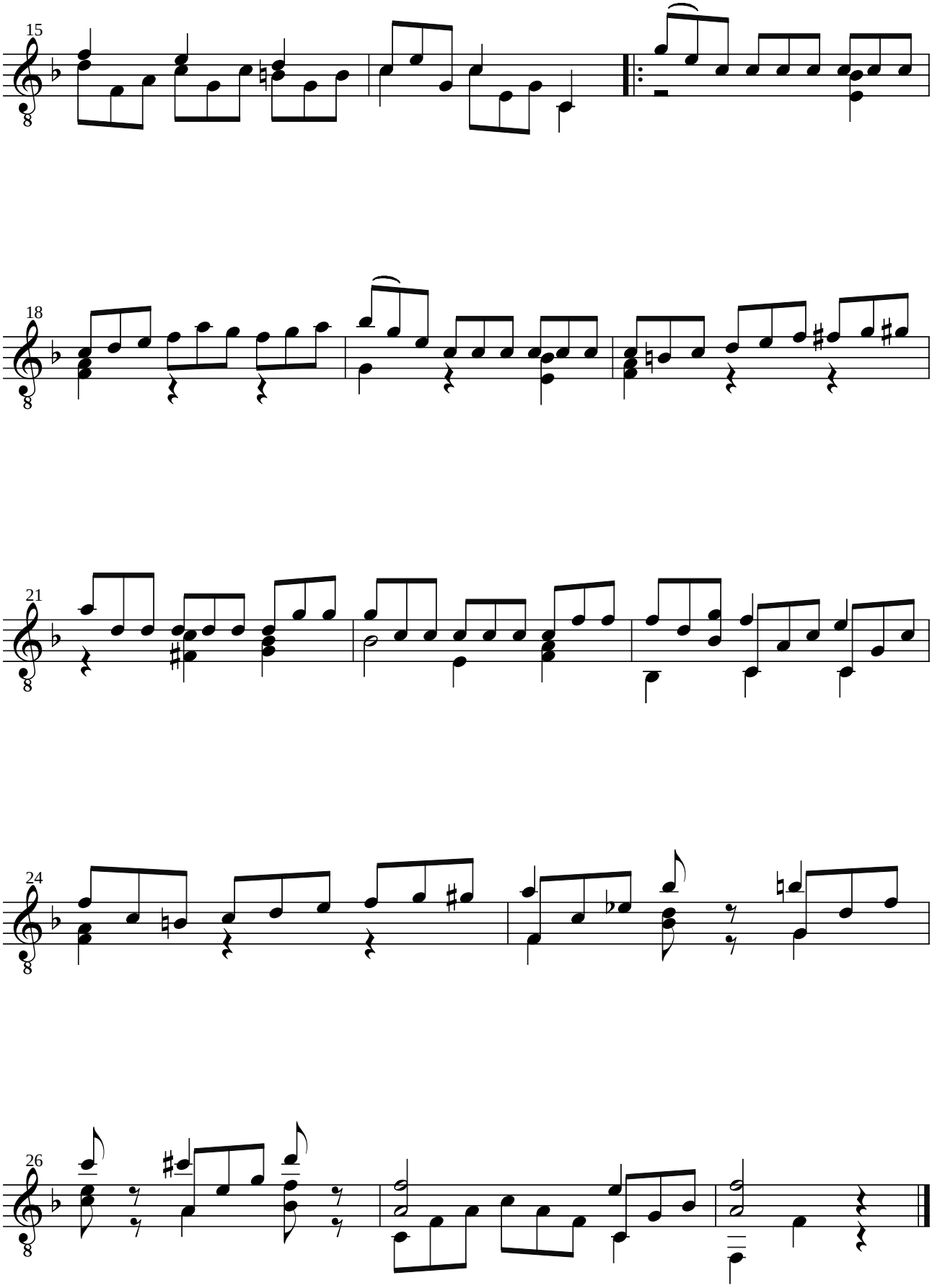
LEÇON XXI opus 31

de "24 lecons progressives pour la guitare opus 31"
(Segovia n°7)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Andantino cantabile



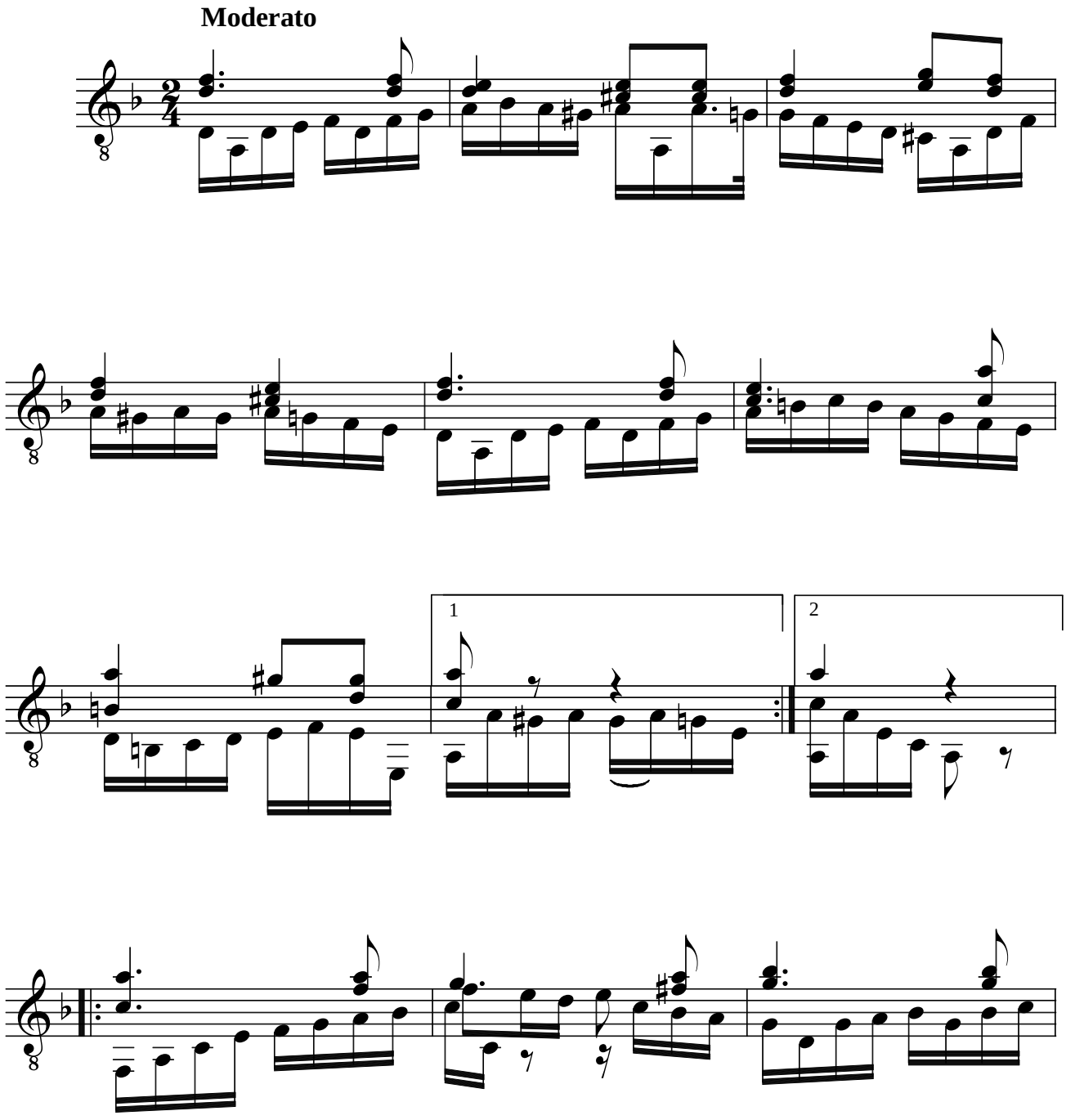

15
18
21
24
26

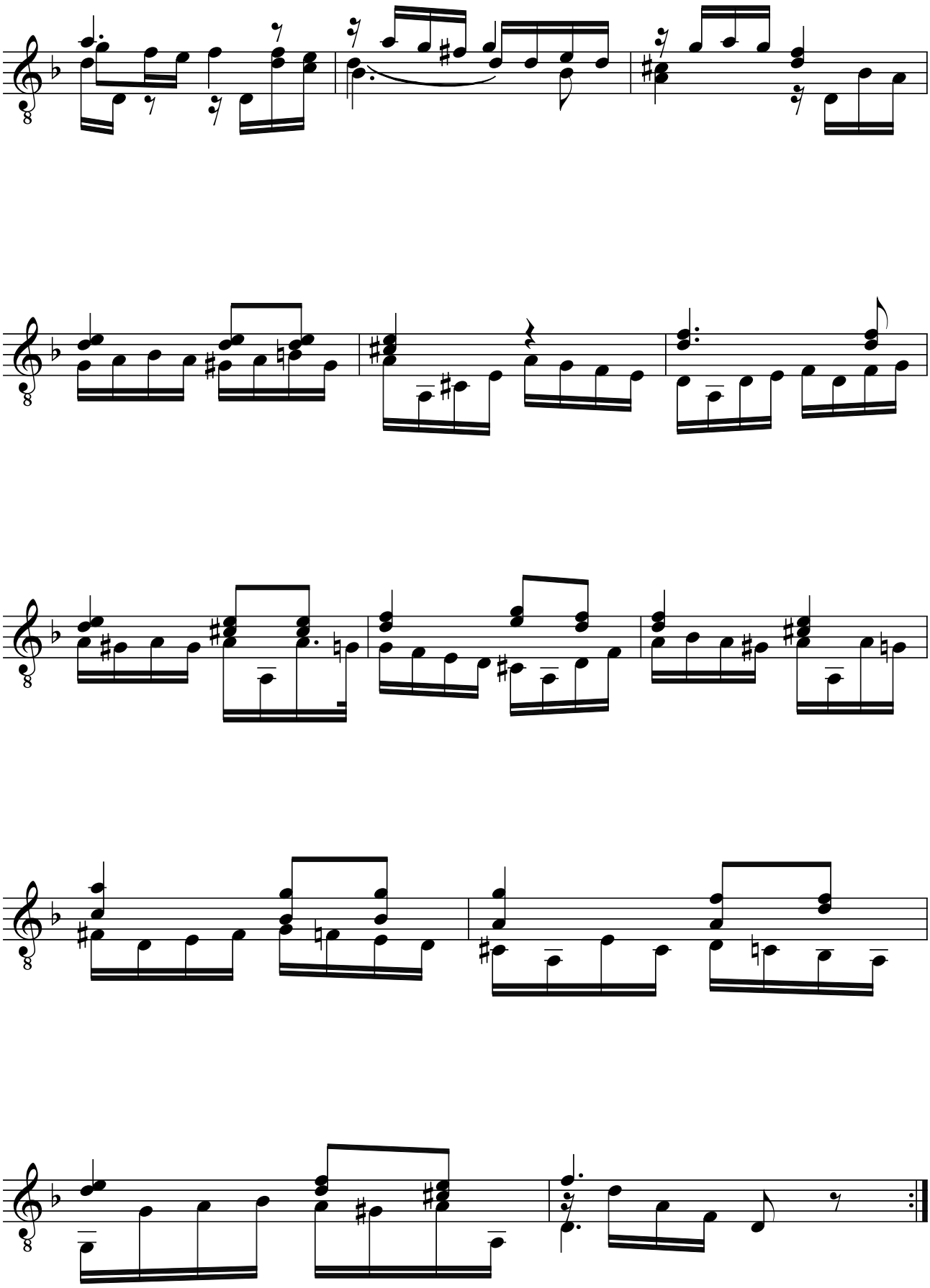
Fernando SOR (1778-1839)

LEÇON XVI opus 31

de "24 lecons progressives pour la guitare opus 31"
(Segovia n°8)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp





Fernando SOR (1778-1839)

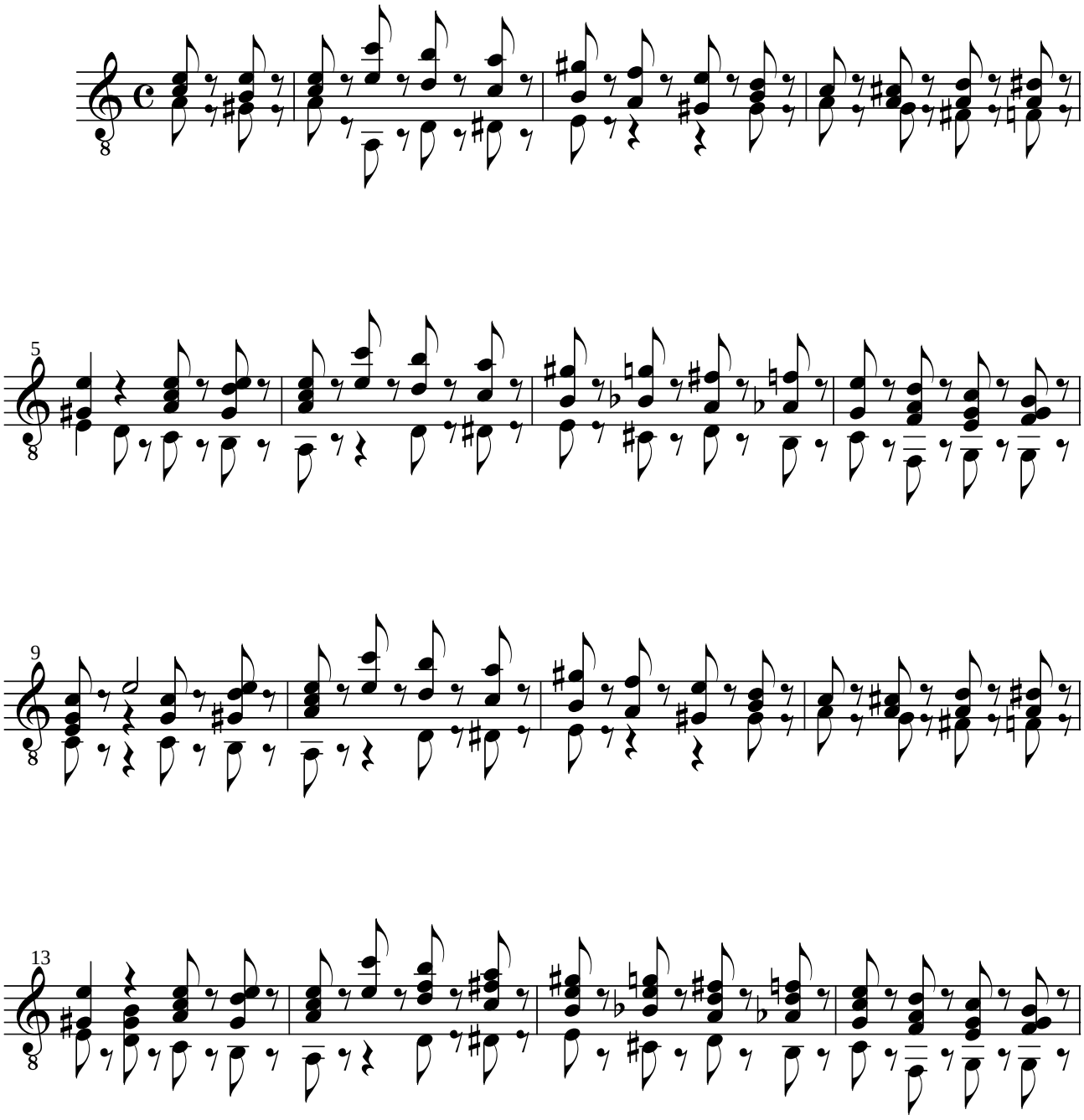
LEÇON XX opus 31

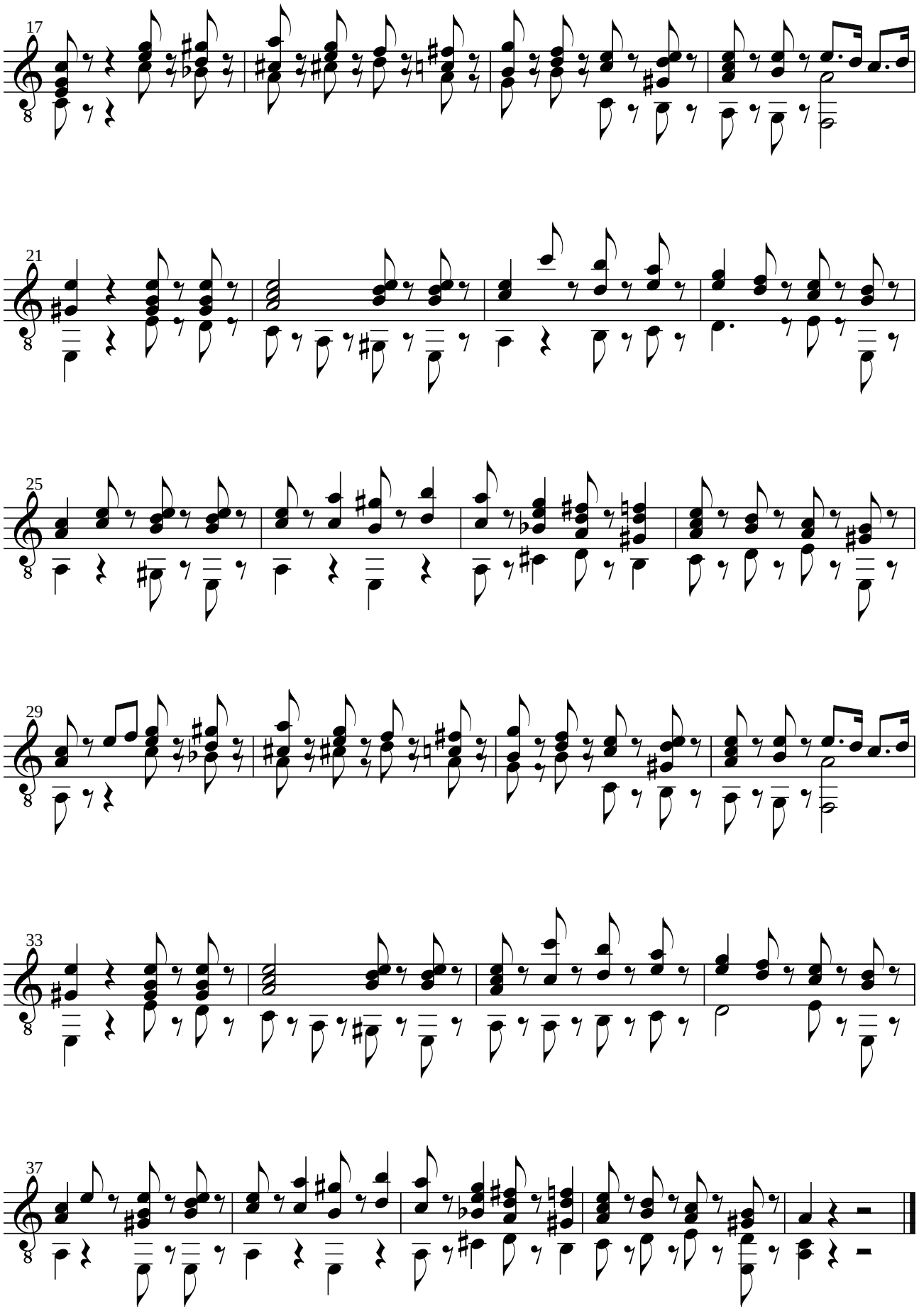
de "24 lecons progressives pour la guitare opus 31"
(Segovia n°9)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Cette leçon peut être jouée moins vite que le mouvement indiqué, mais ayant pour but de prendre possession des accords, il est utile d'en presser le mouvement à mesure qu'on la jouera avec plus de facilité.

Andante / Allegro




17
21
25
29
33
37

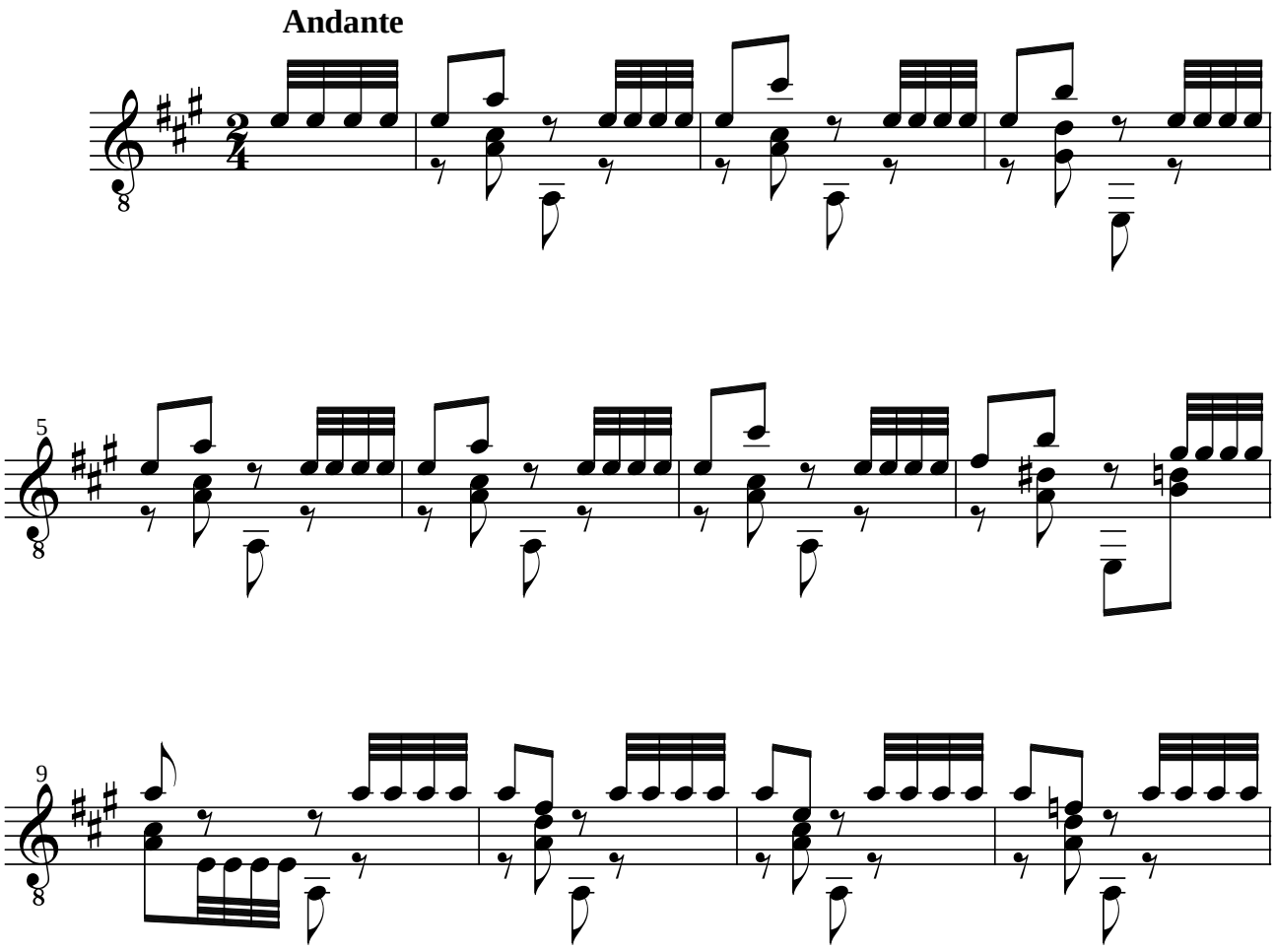
Fernando SOR (1778-1839)

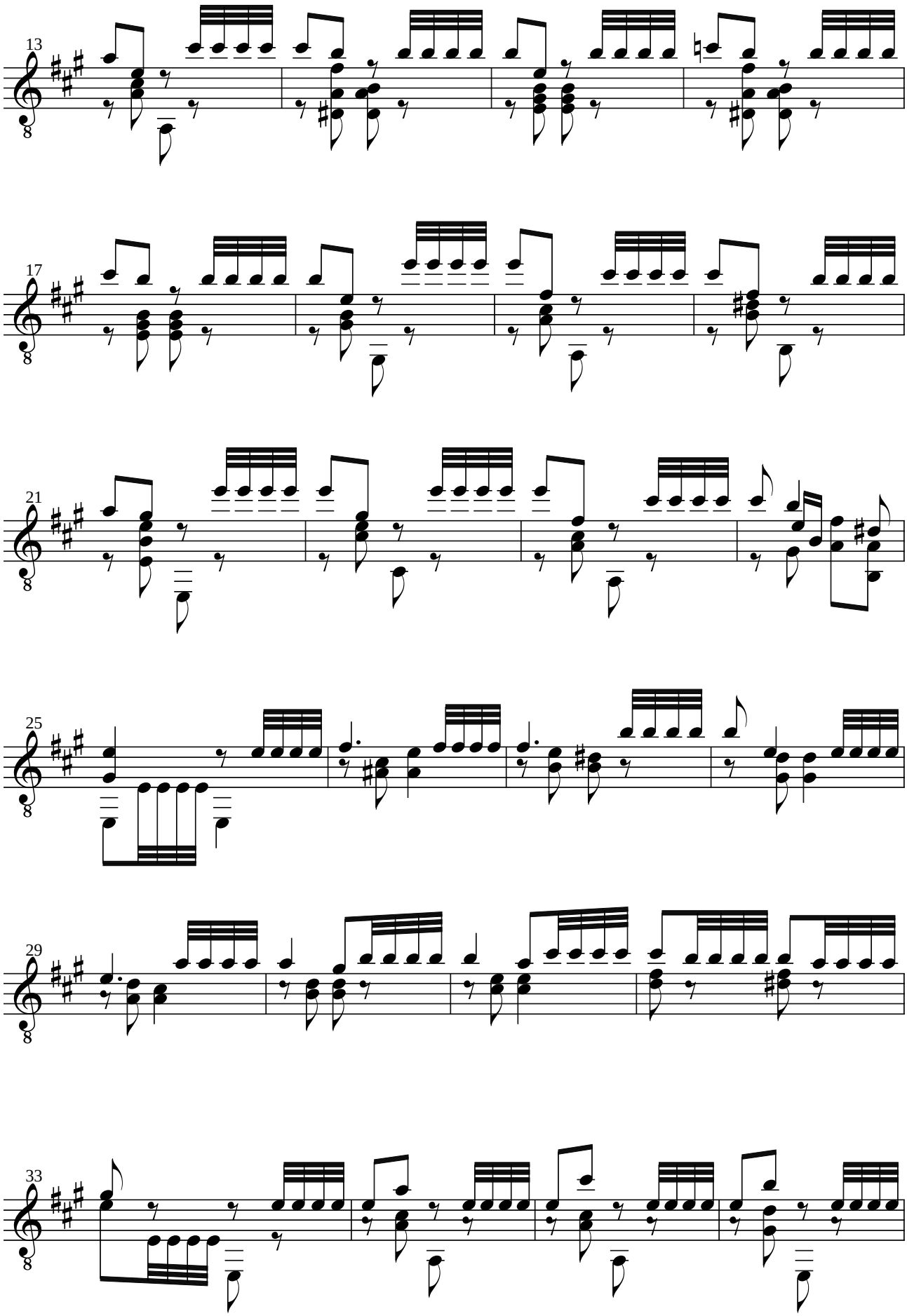
LEÇON XIX opus 31

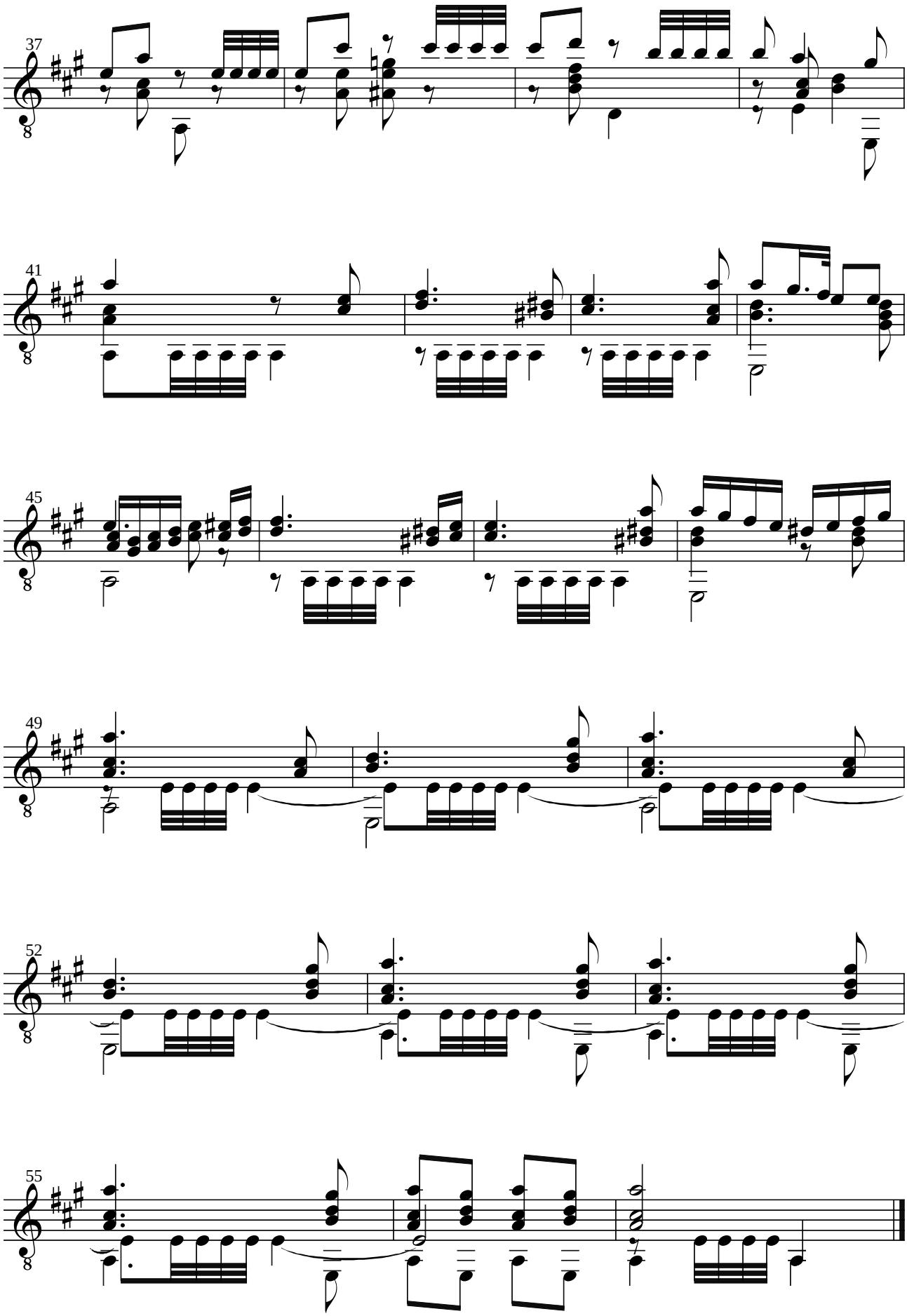
de "24 lecons progressives pour la guitare opus 31"
(Segovia n°10)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Le but de cette leçon, est d'habituer l'écolier à donner au pouce de la main droite la véritable direction, en le faisant alterner avec l'index pour les triples croches.



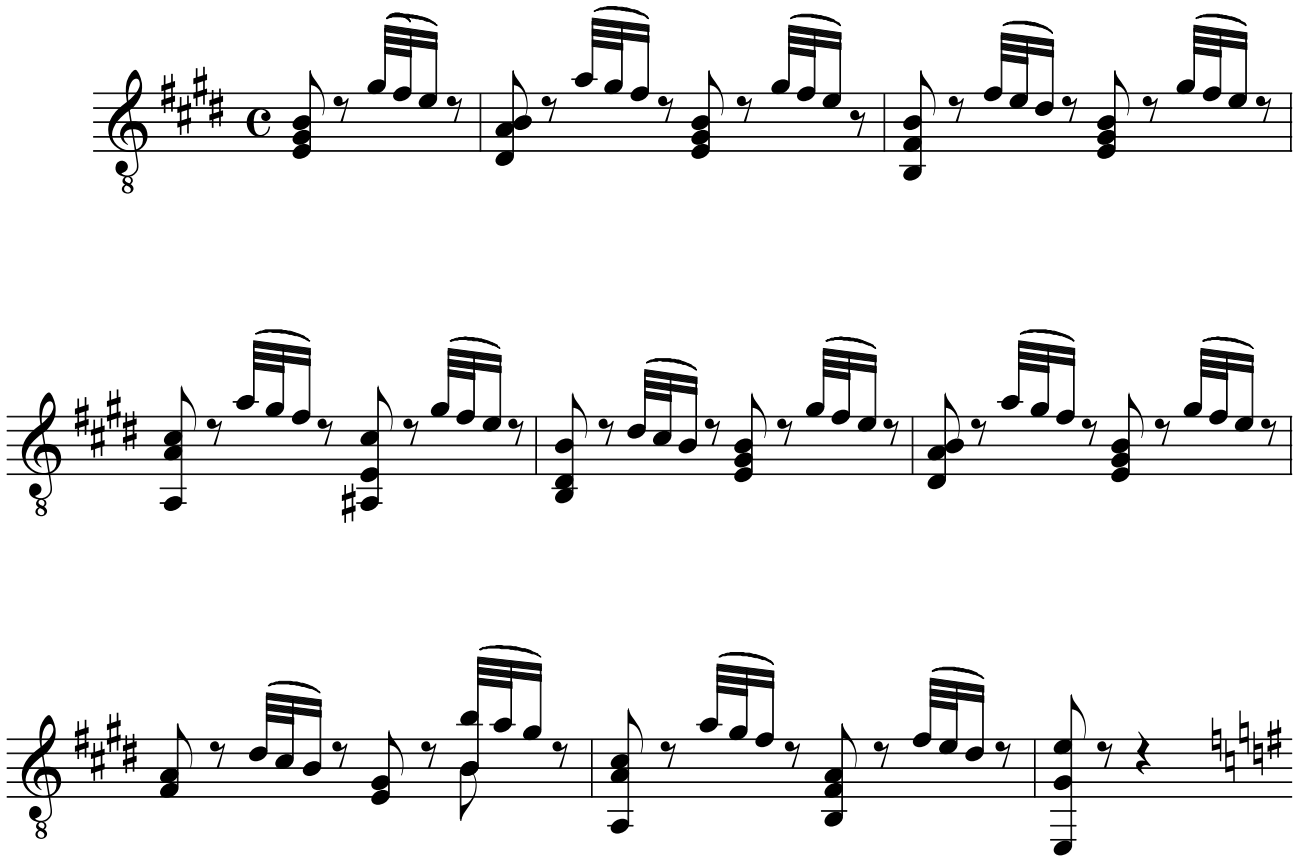

13
17
21
25
29
33

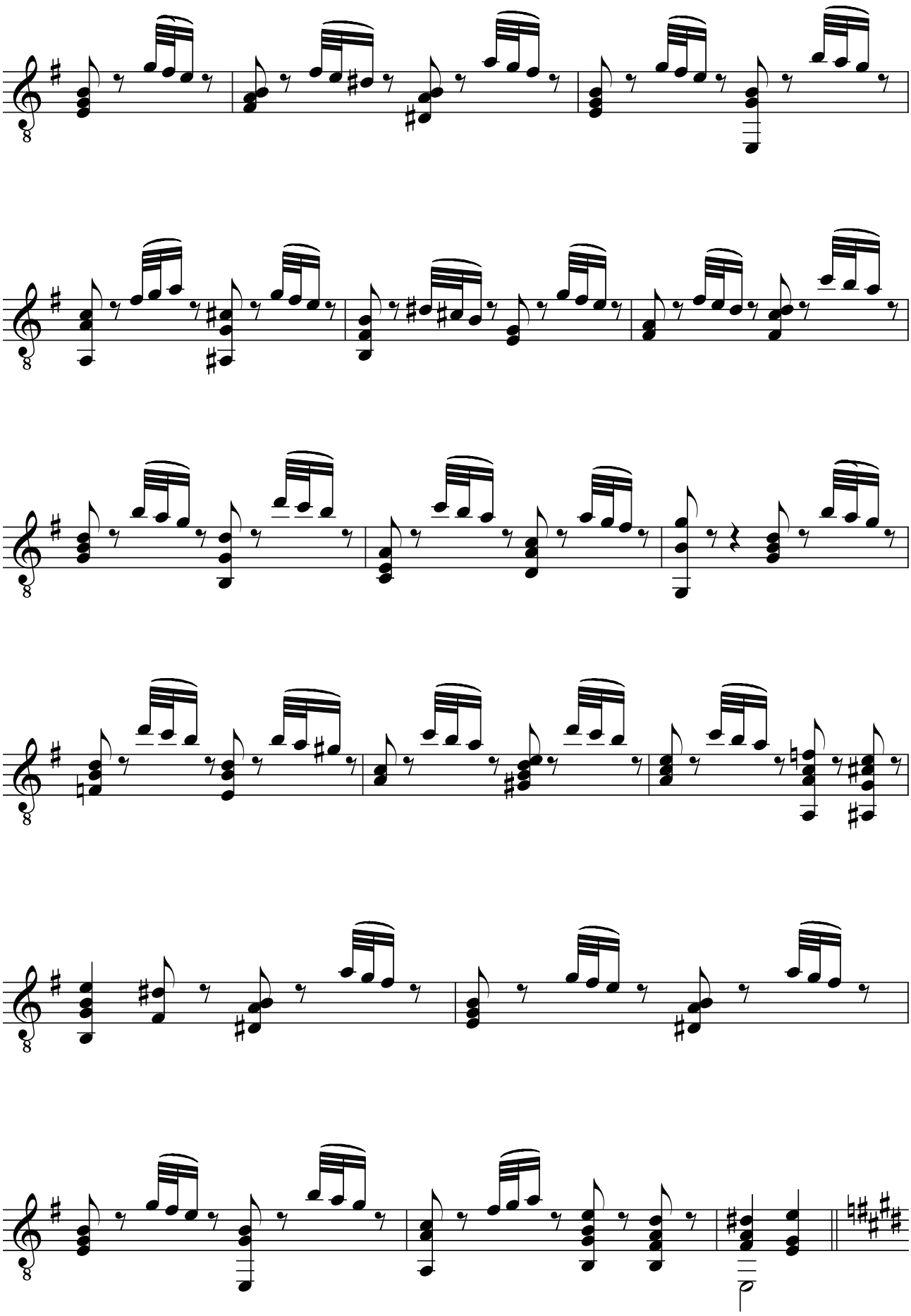

37
41
45
49
52
55

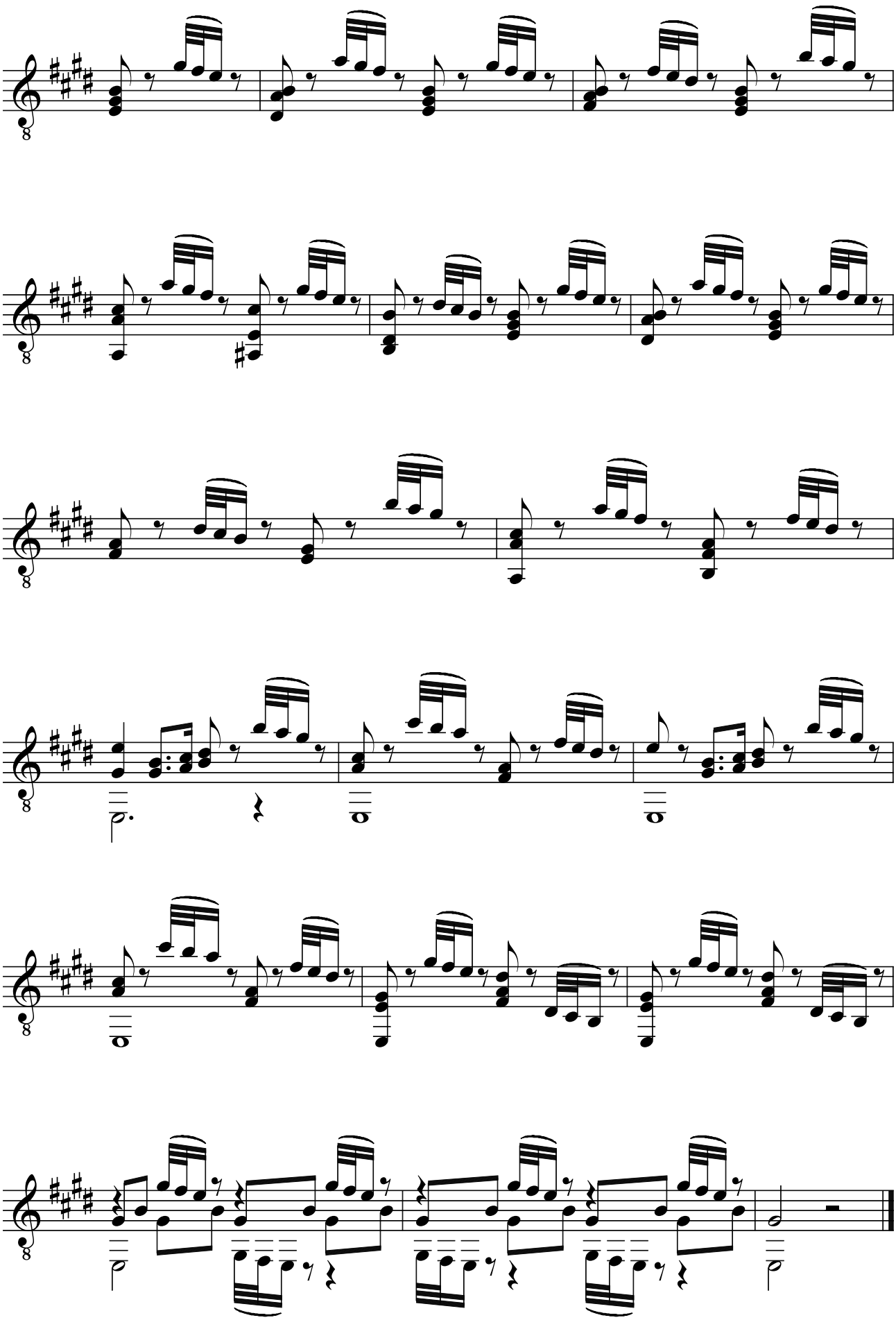
Fernando SOR (1778-1839)
ETUDE III opus 6

en mi majeur
(Segovia n°11)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



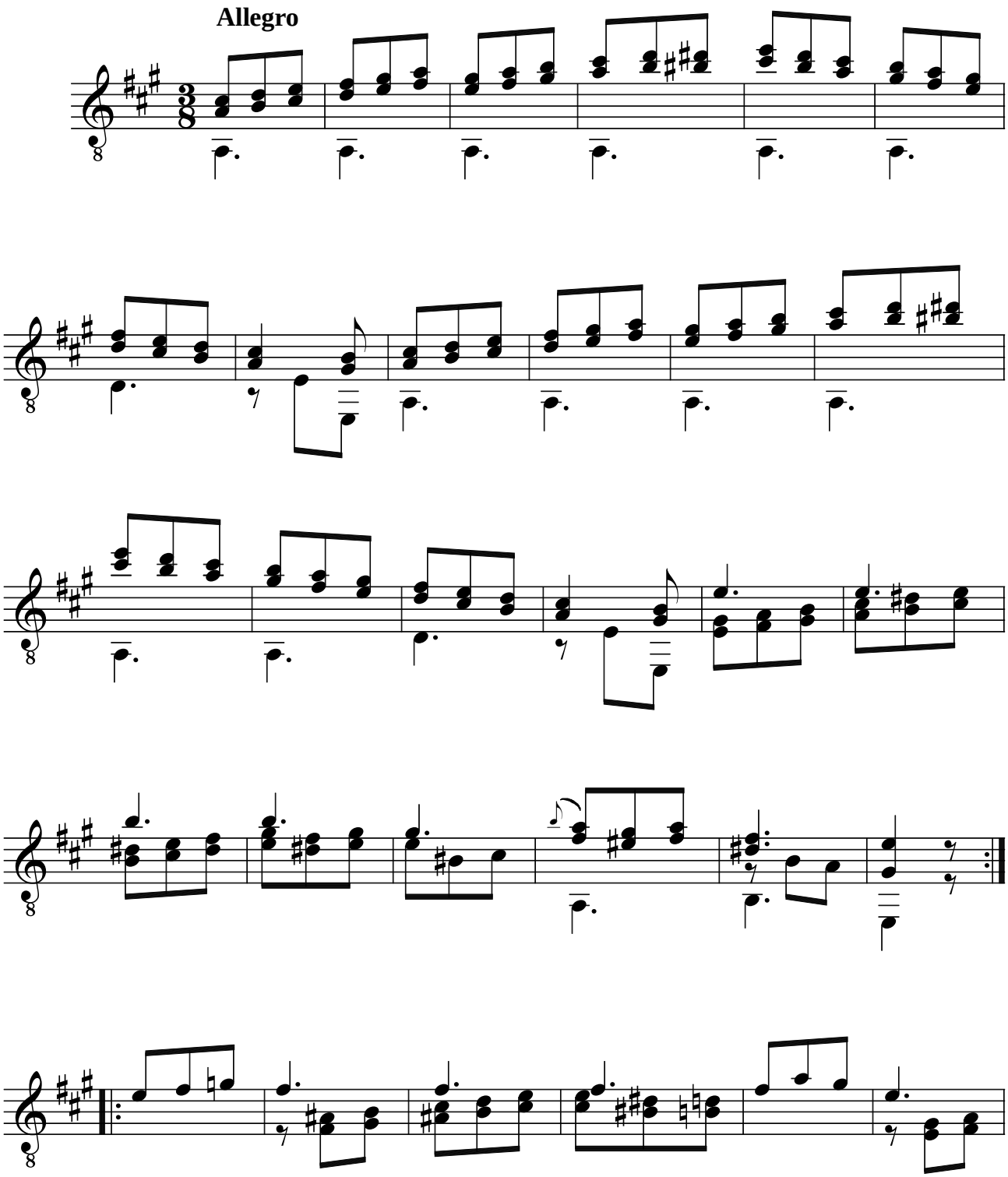


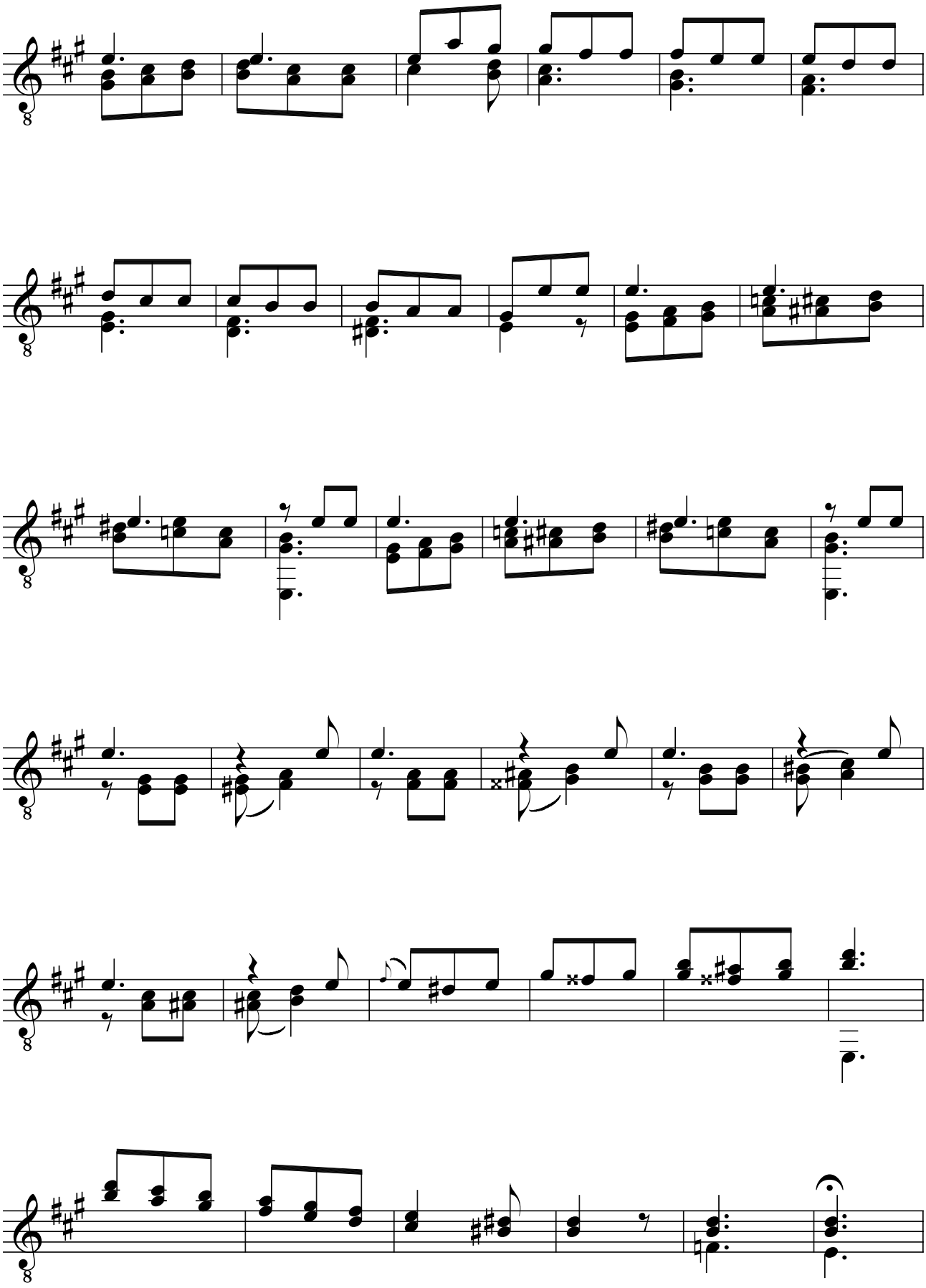


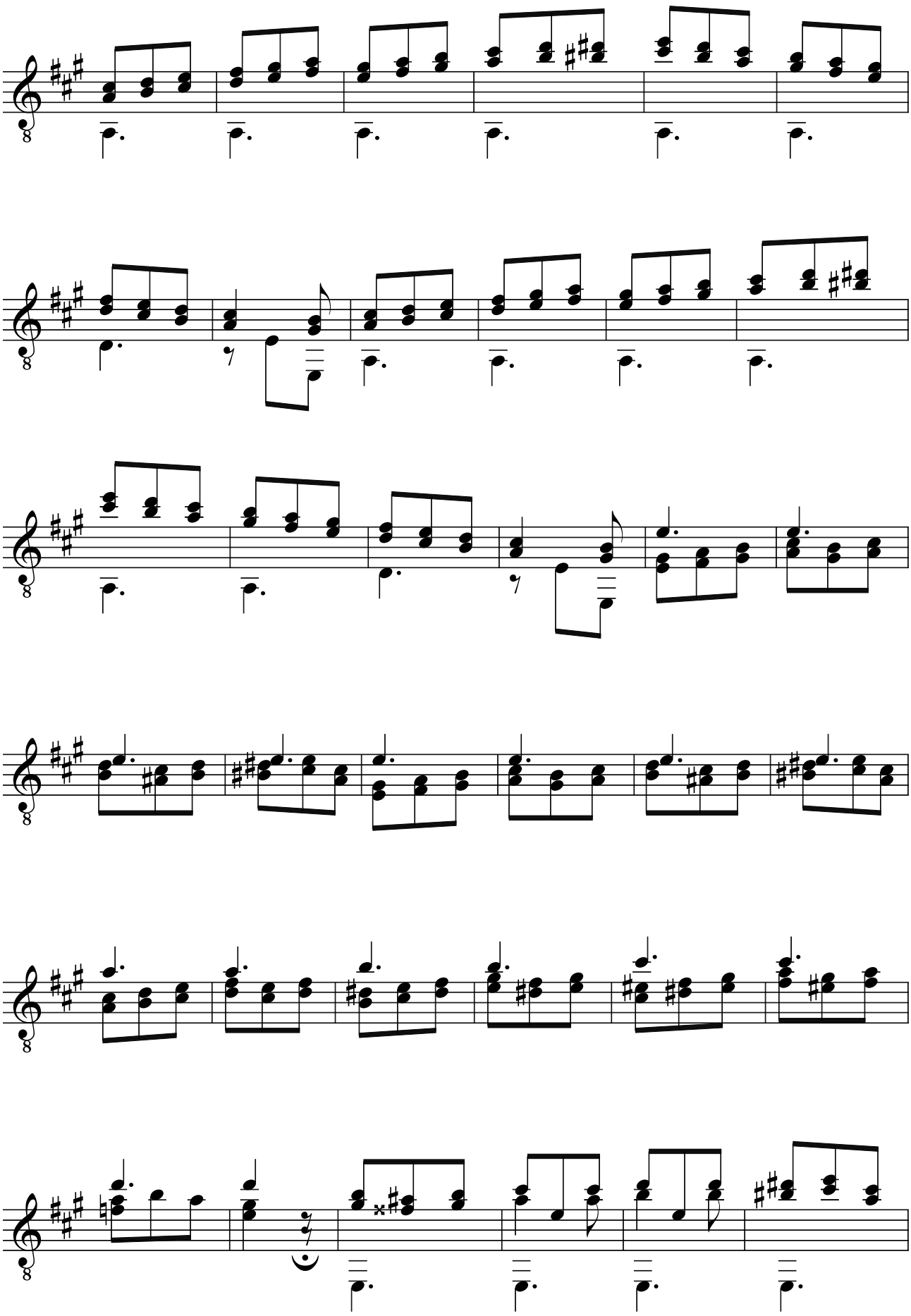
Fernando SOR (1778-1839)
ETUDE VI opus 6

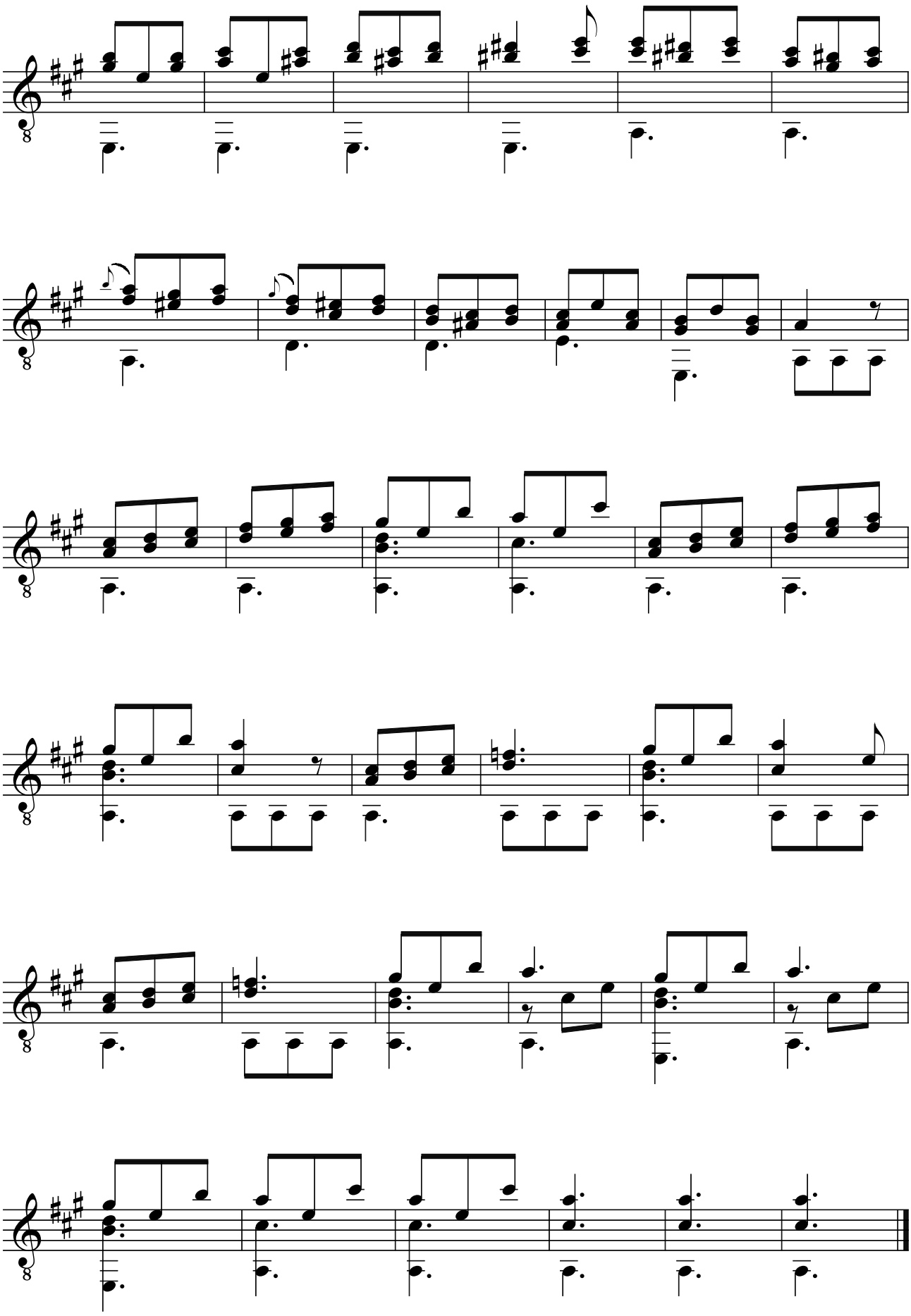
en la majeur
(Segovia n°12)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp





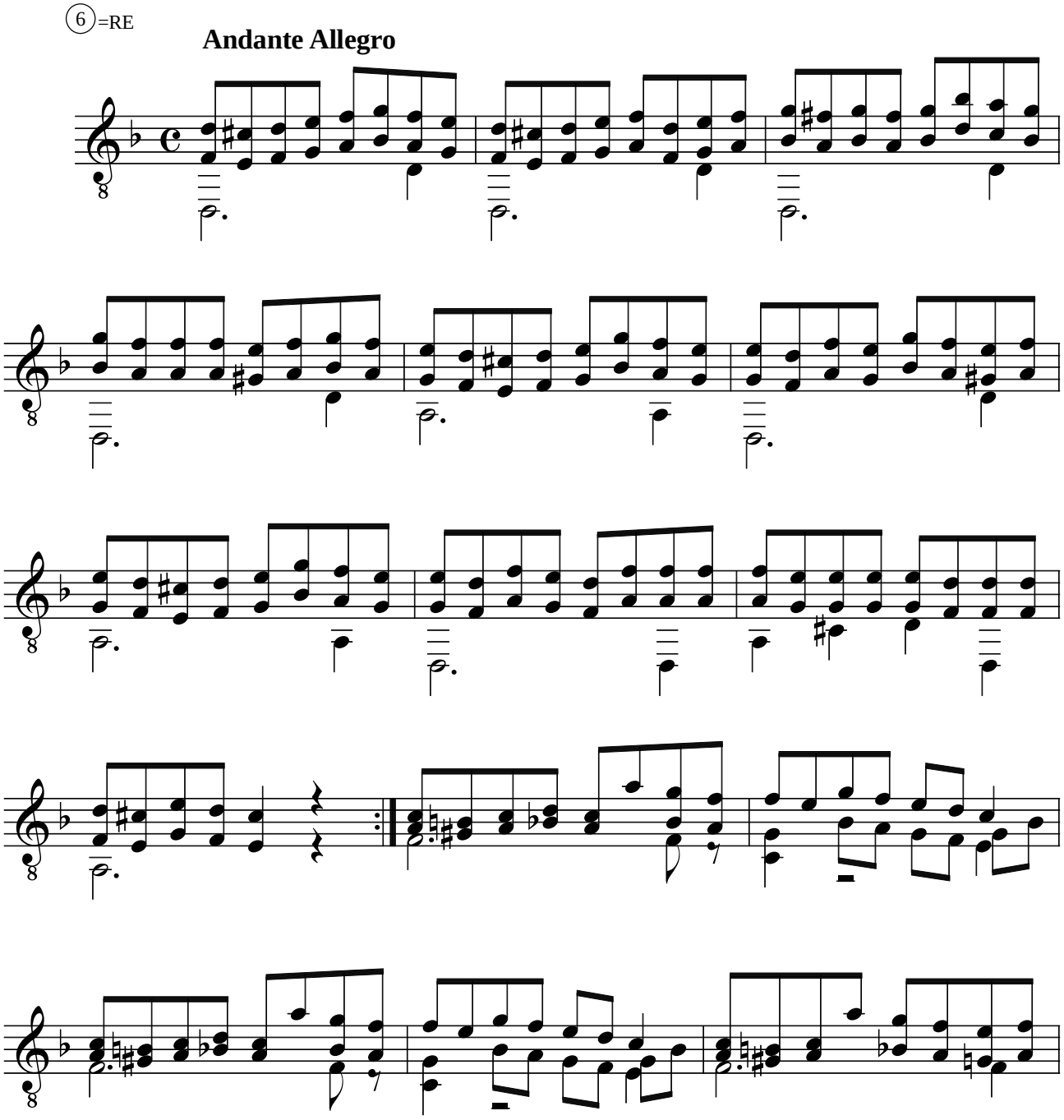


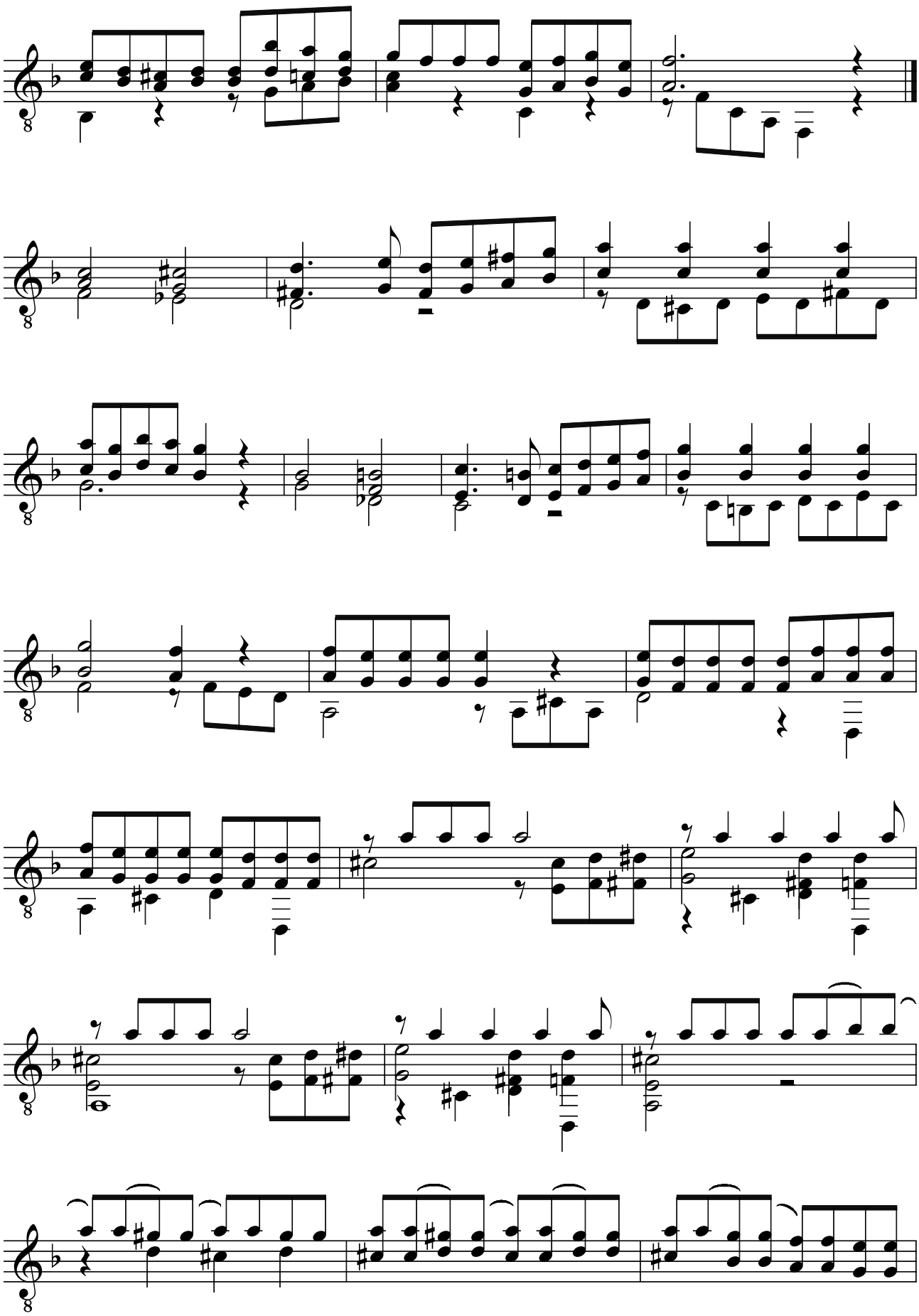


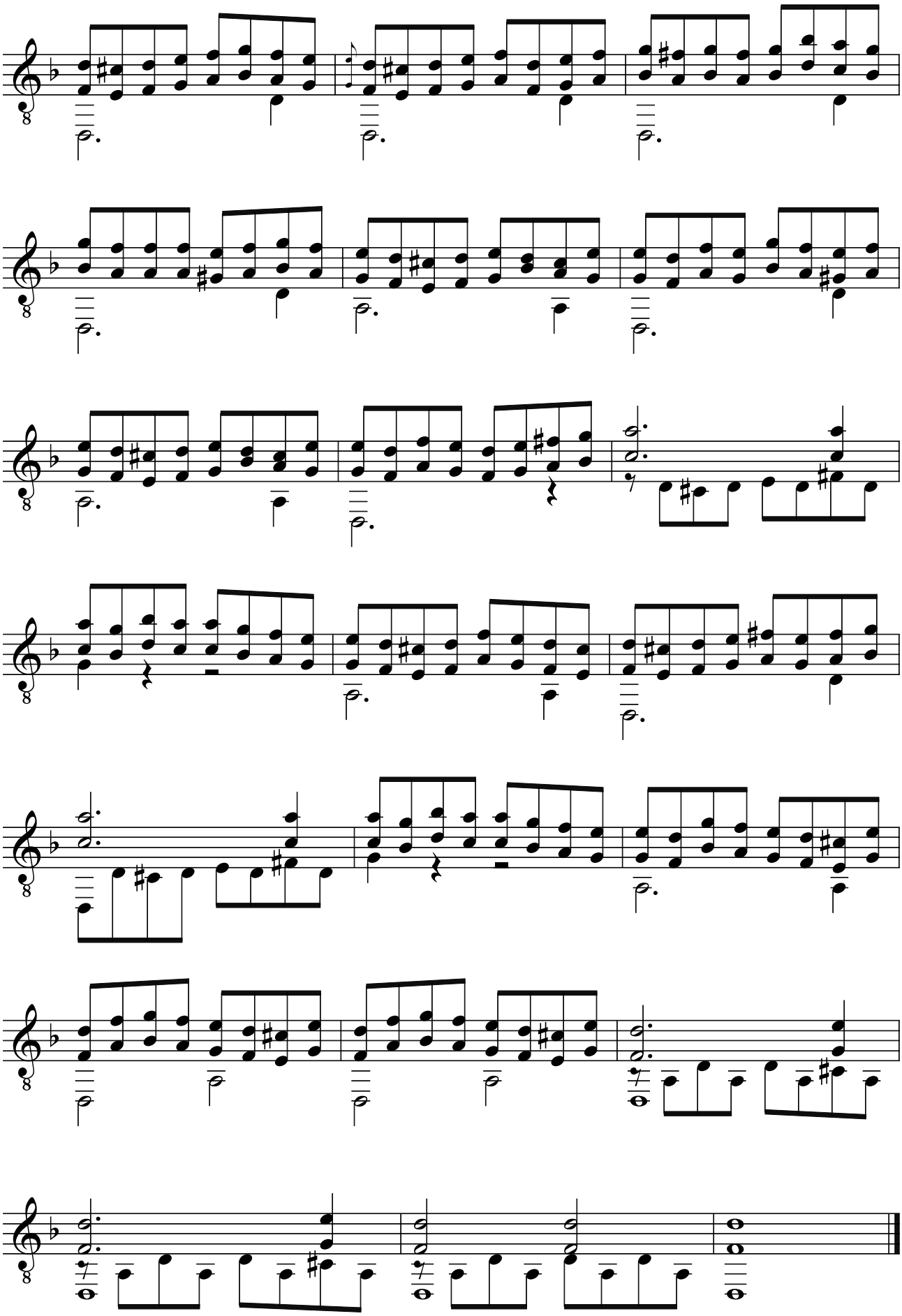
Fernando SOR (1778-1839)
ETUDE IX opus 6

en ré mineur
(Segovia n°13)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



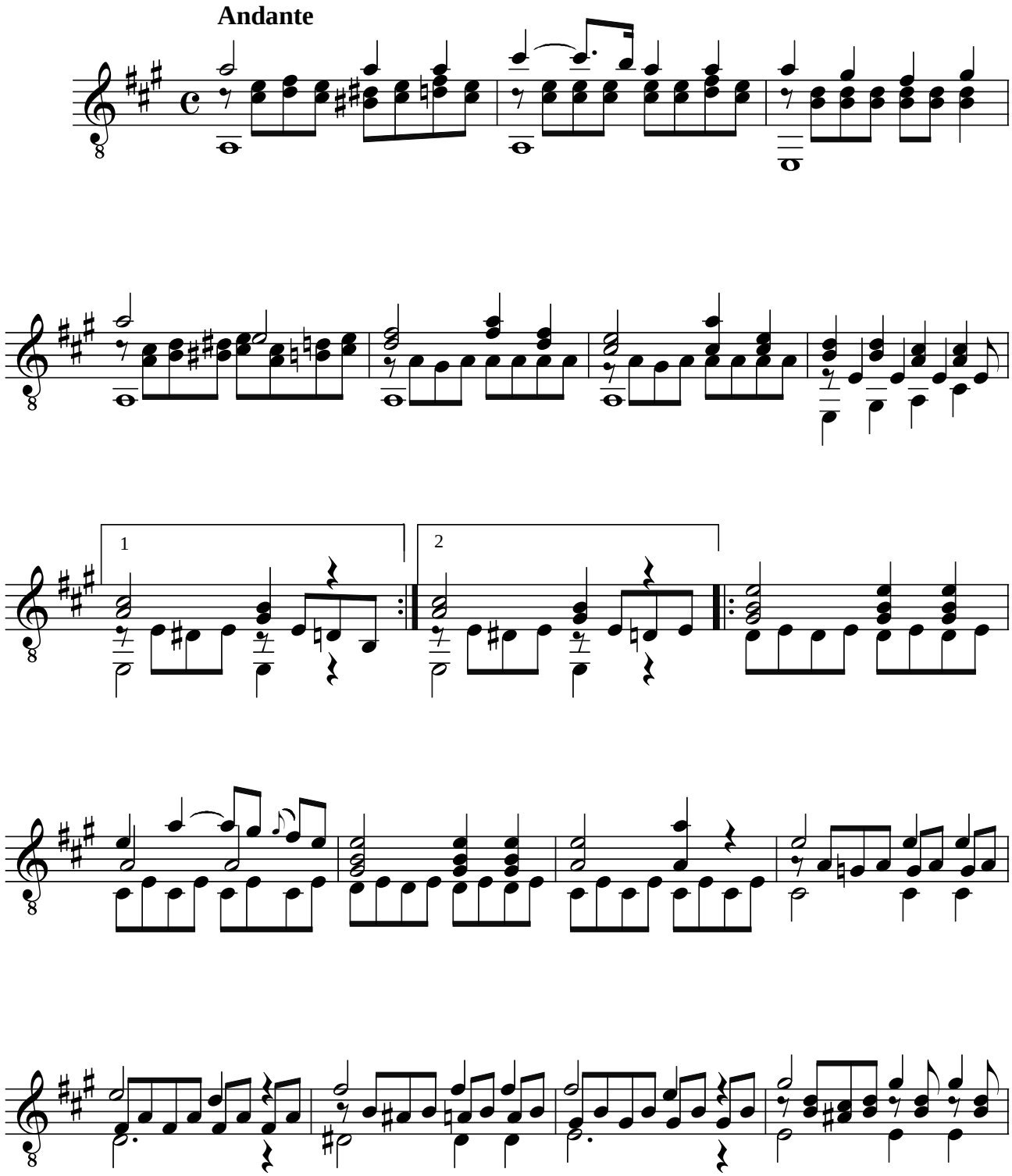


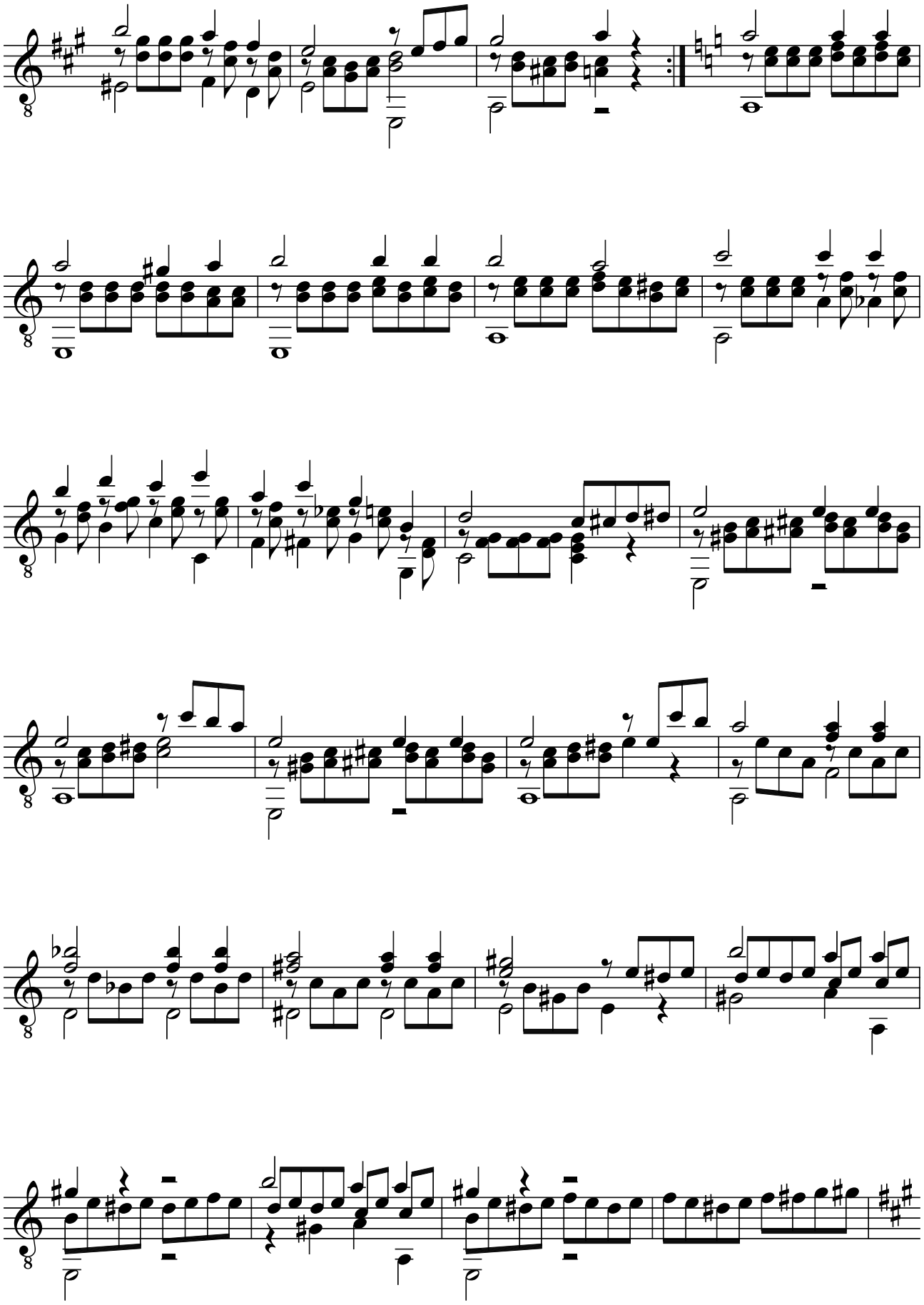


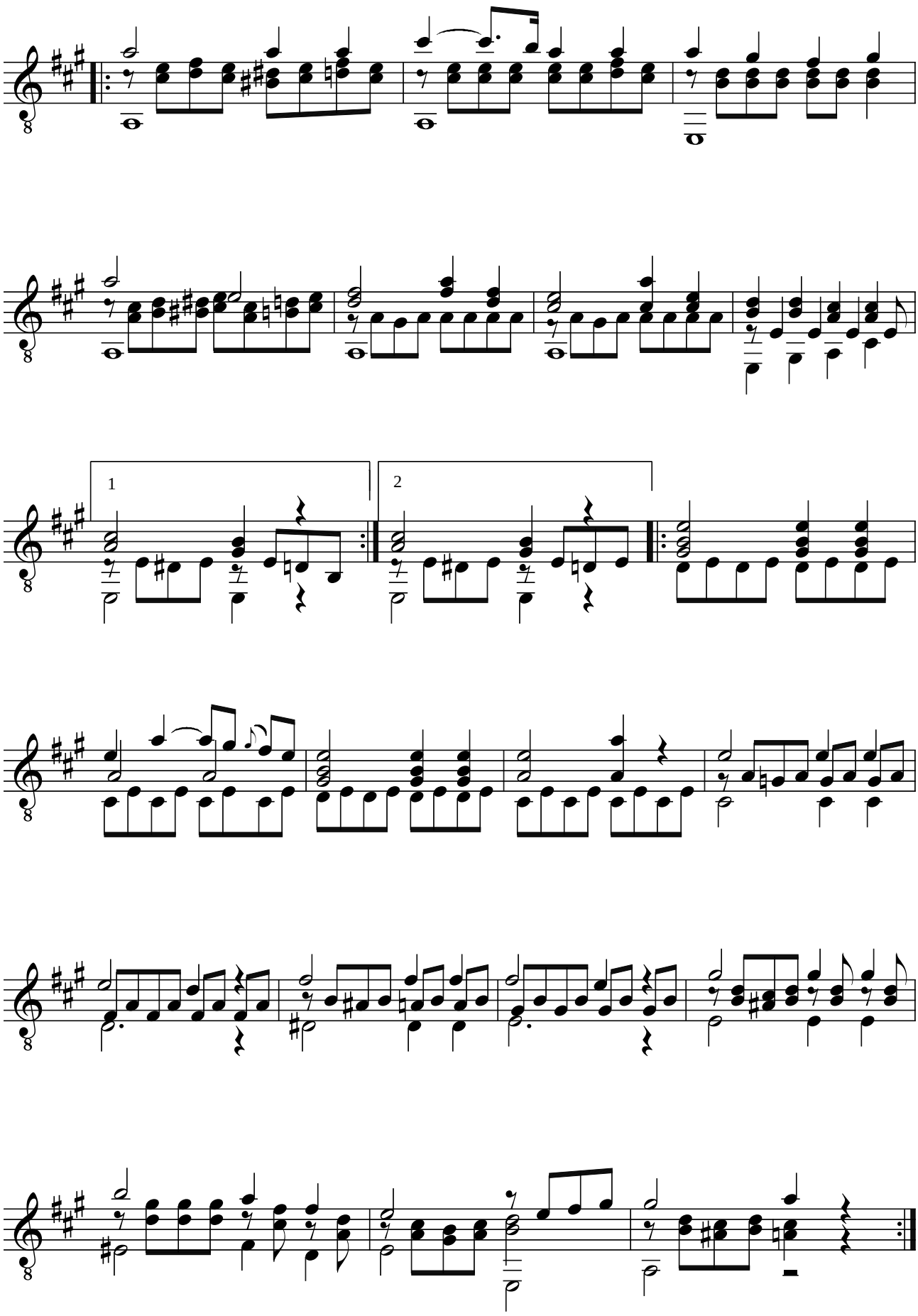
Fernando SOR (1778-1839)
ETUDE XII opus 6

en la majeur
(Segovia n°14)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp





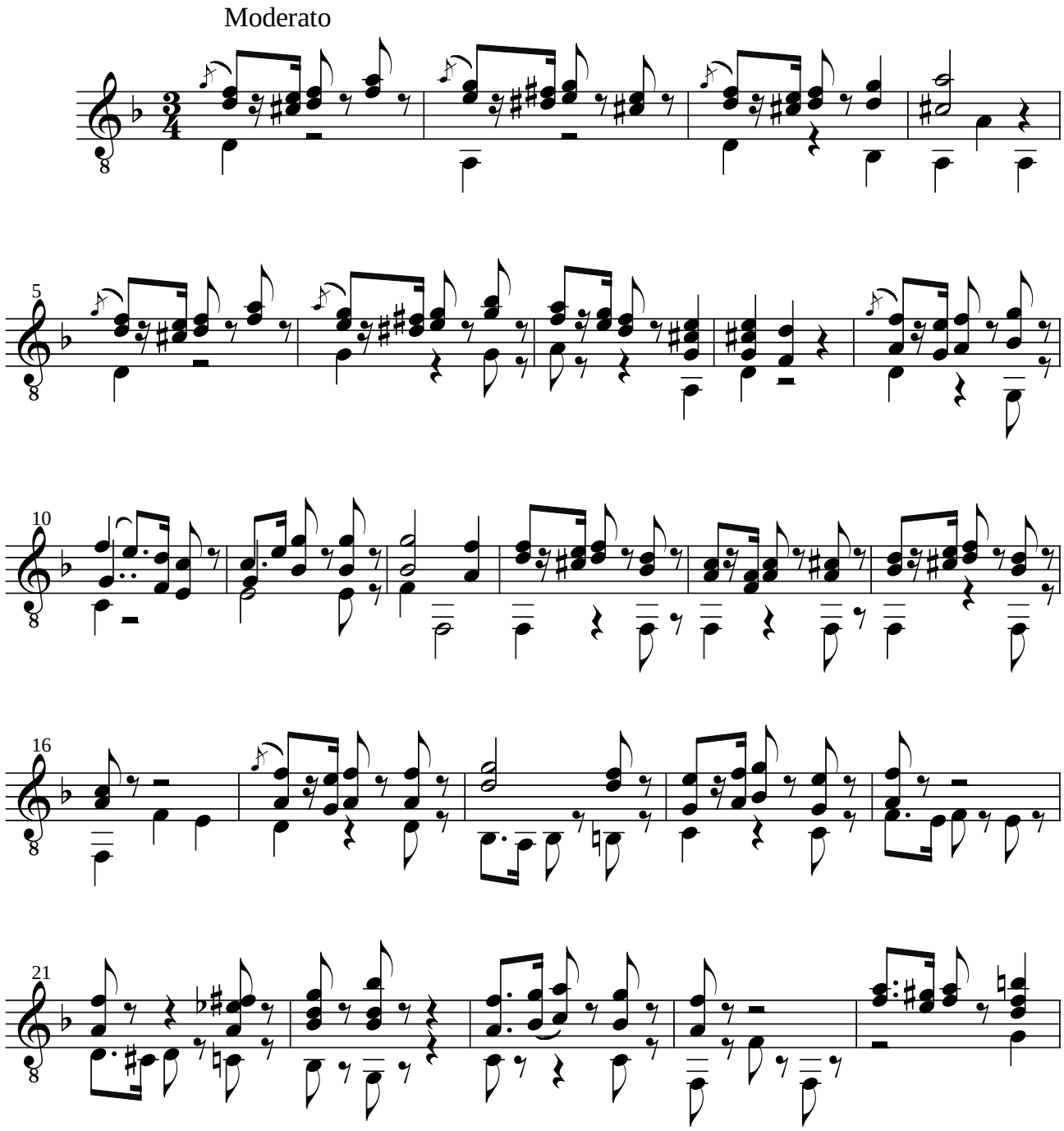

1
2

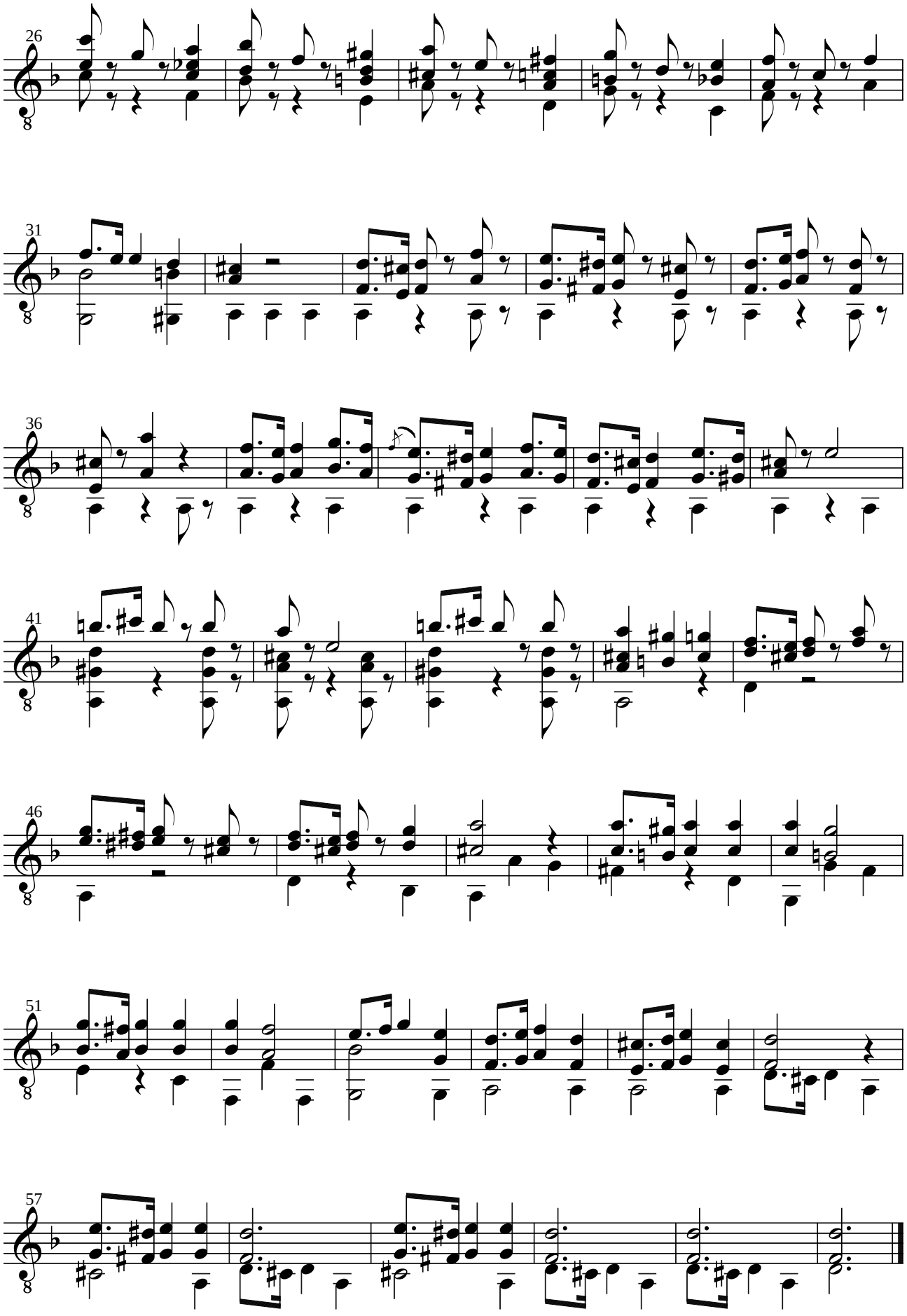
Fernando SOR (1778-1839)

ETUDE XVI opus 35

de "24 exercices opus 35"
(Segovia n°15)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



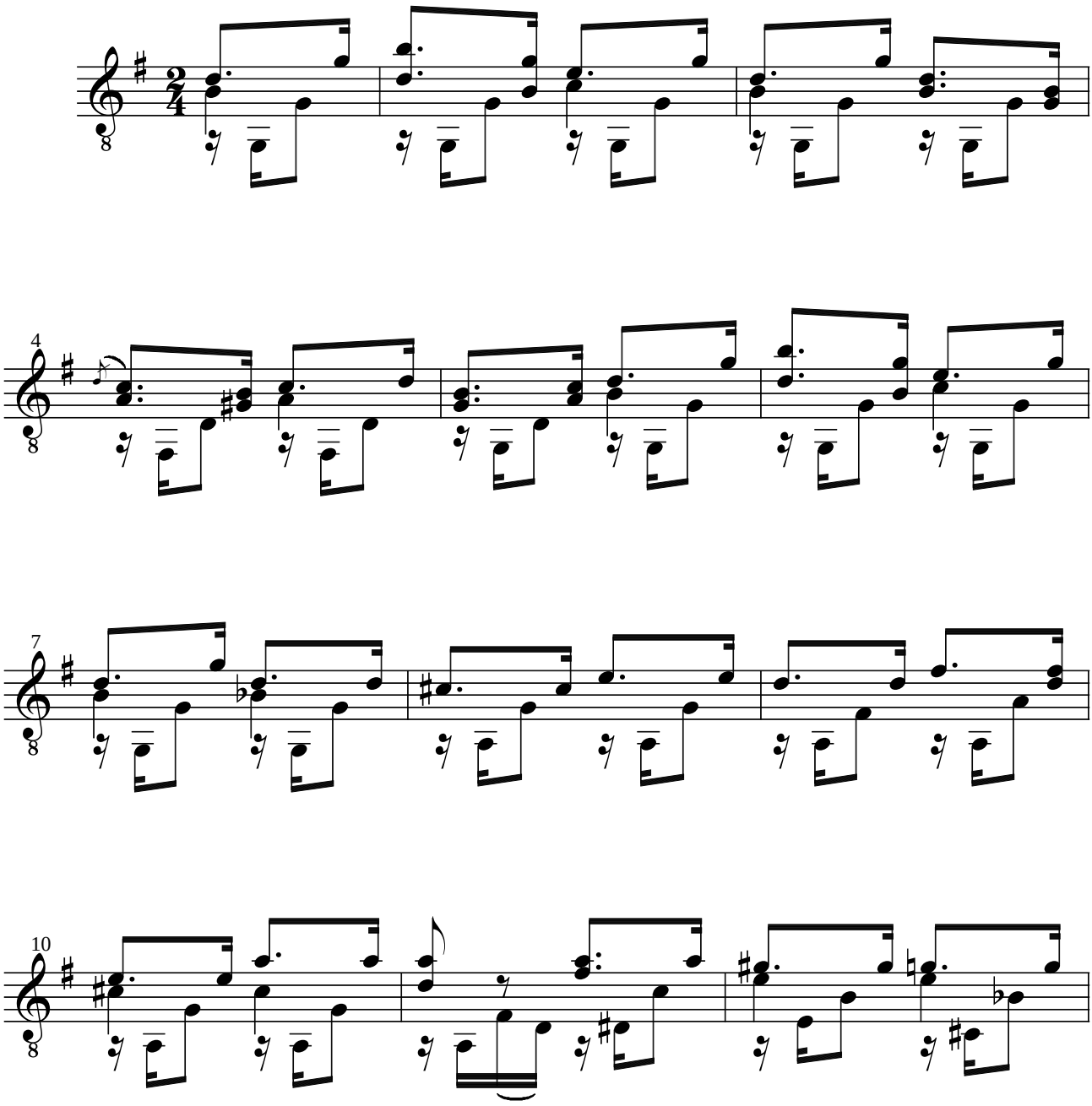

26
31
36
41
46
51
57

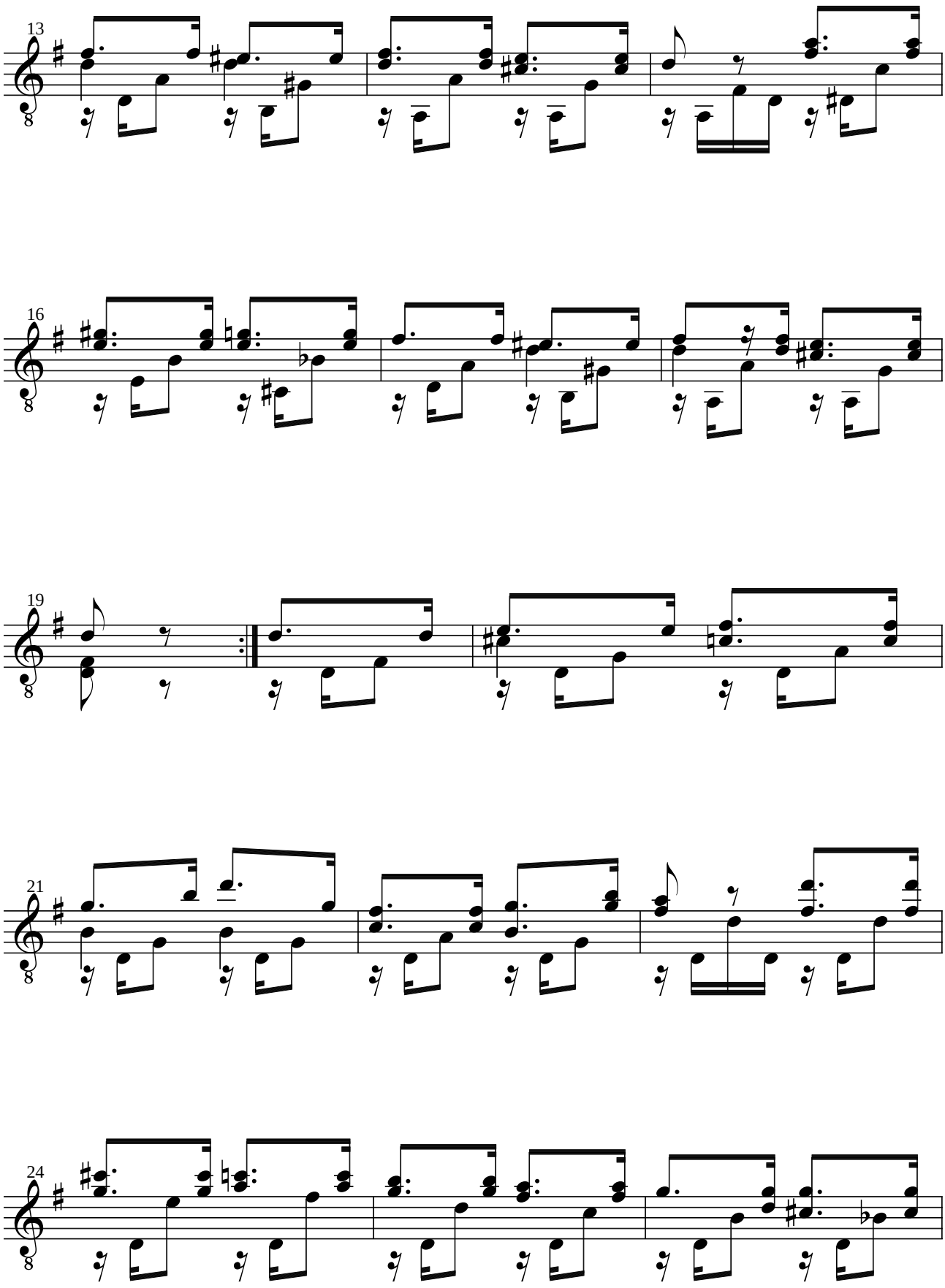
Fernando SOR (1778-1839)
ETUDE XXIII opus 29

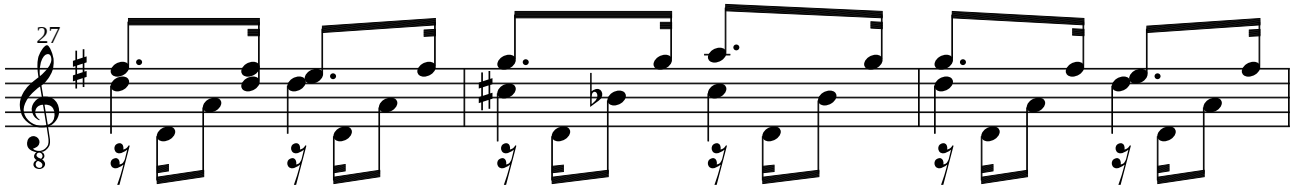
de "12 études pour la guitare opus 29"
(Segovia n°16)

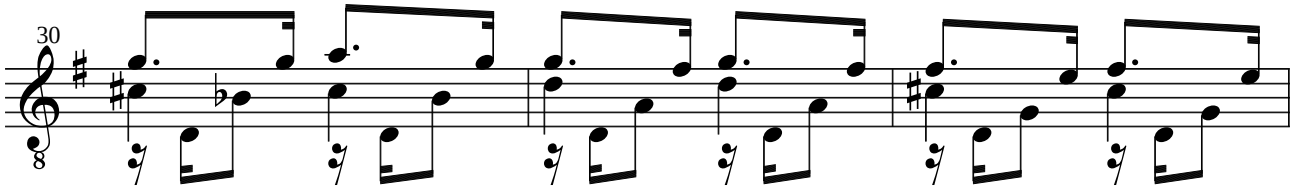
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

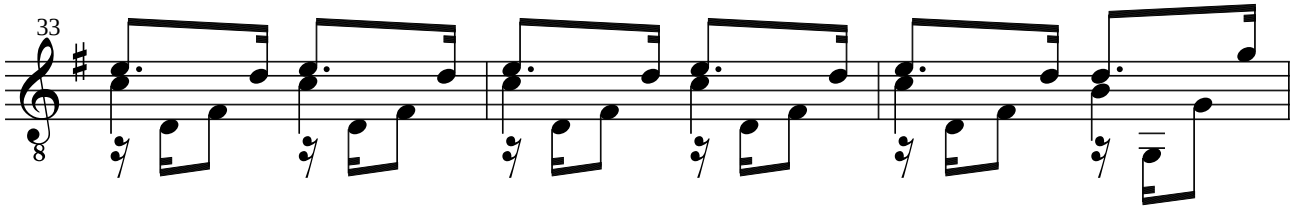
Cette étude supose l'écolier assez familiarisé avec l'harmonie pour que les positions successives de la main gauche ne l'embarrasse nullement. Le but principal est d'habituer le pouce de la main droite à choisir la note convenable sans que la main change de place.

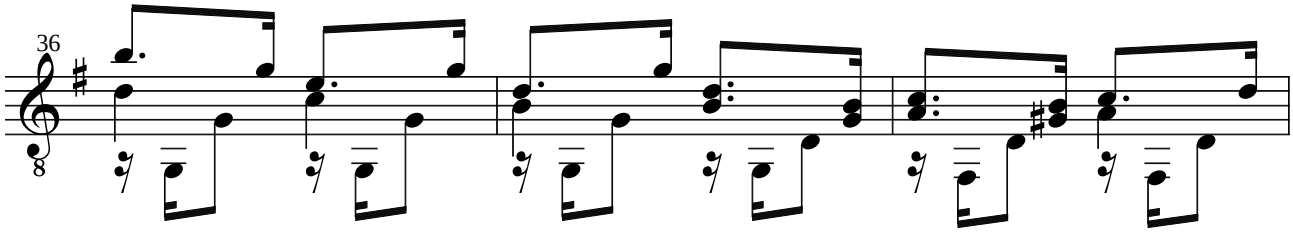


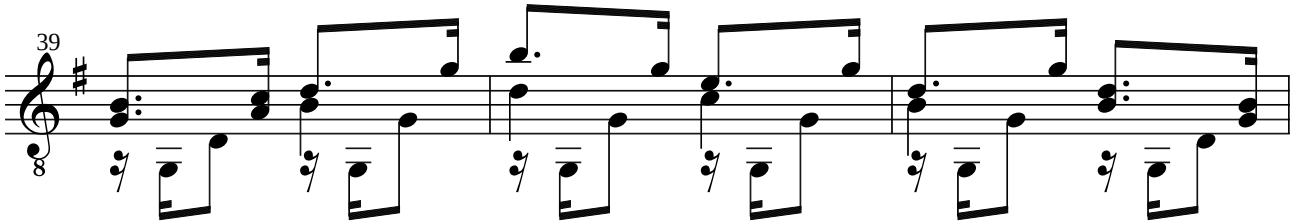

13
16
19
21
24

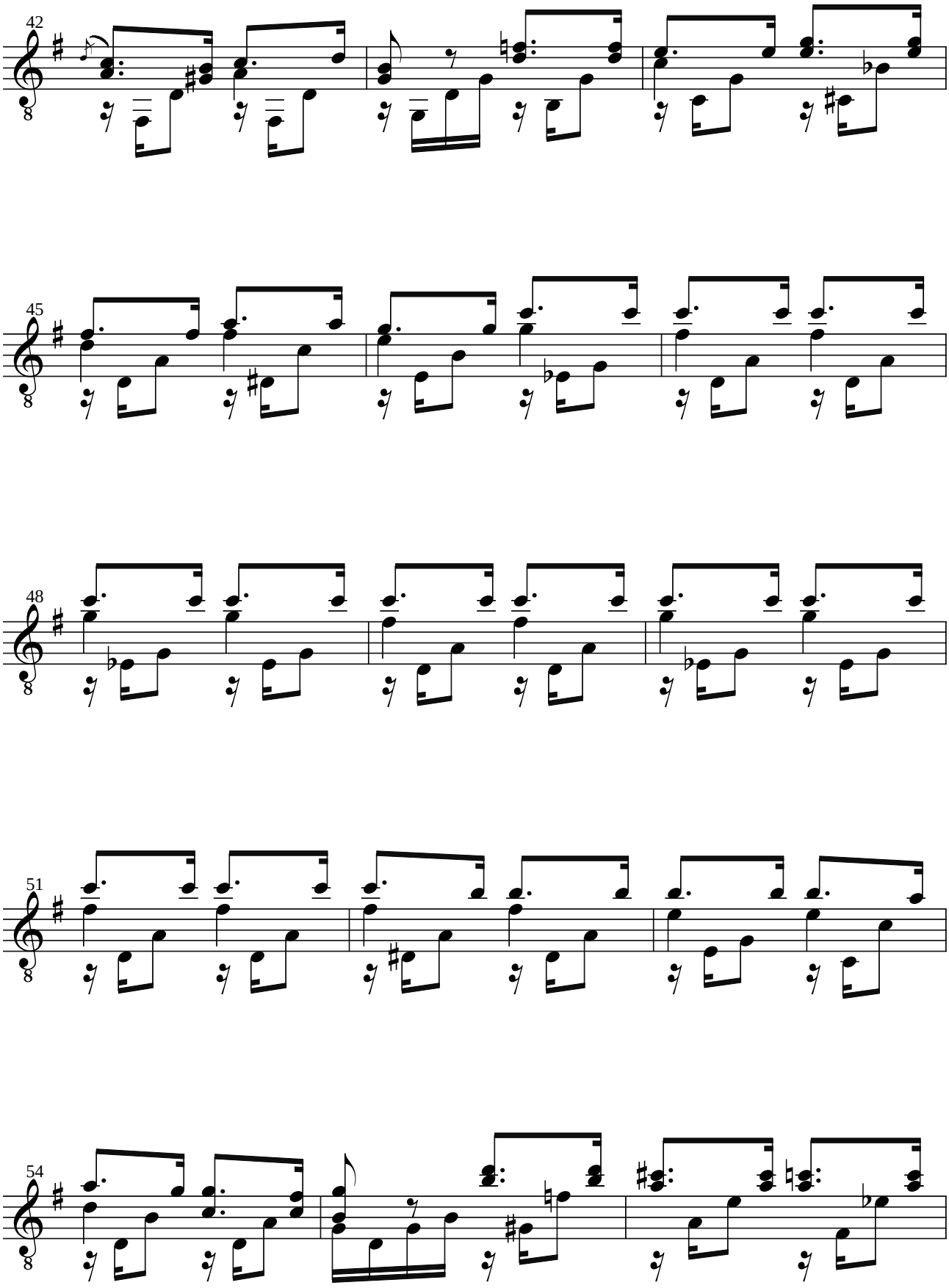

27

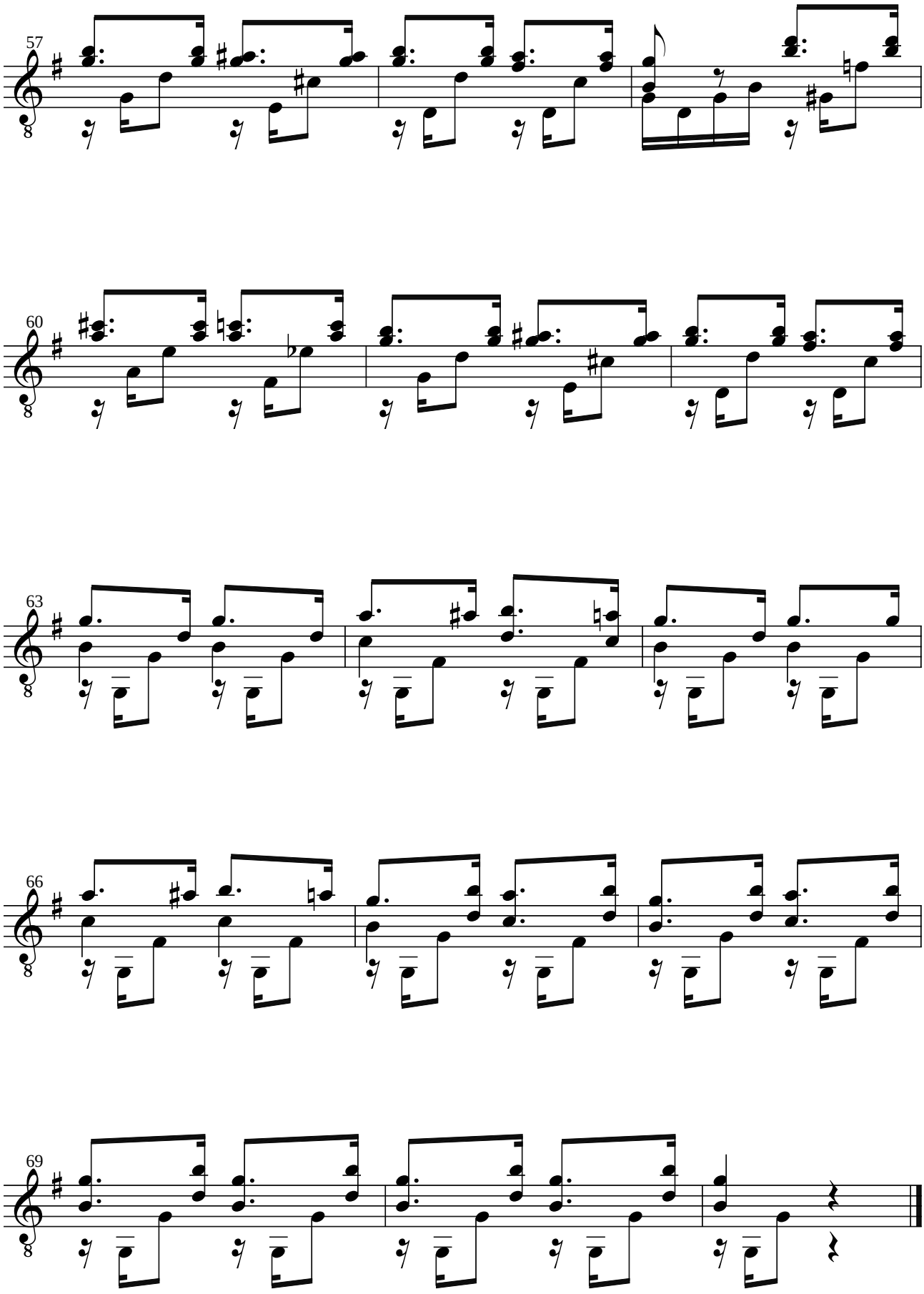

30


33


36


39


42
45
48
51
54

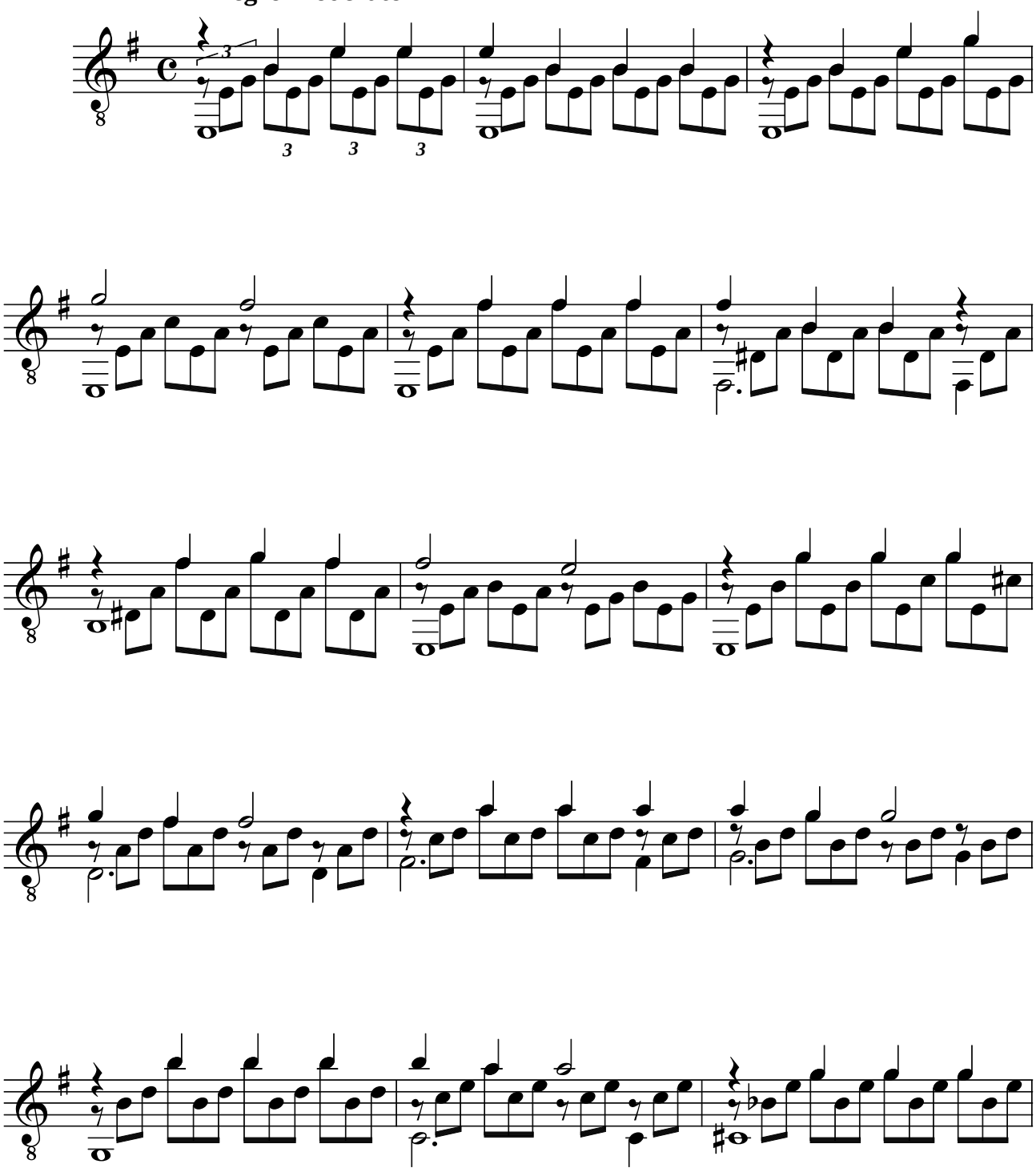

57
60
63
66
69

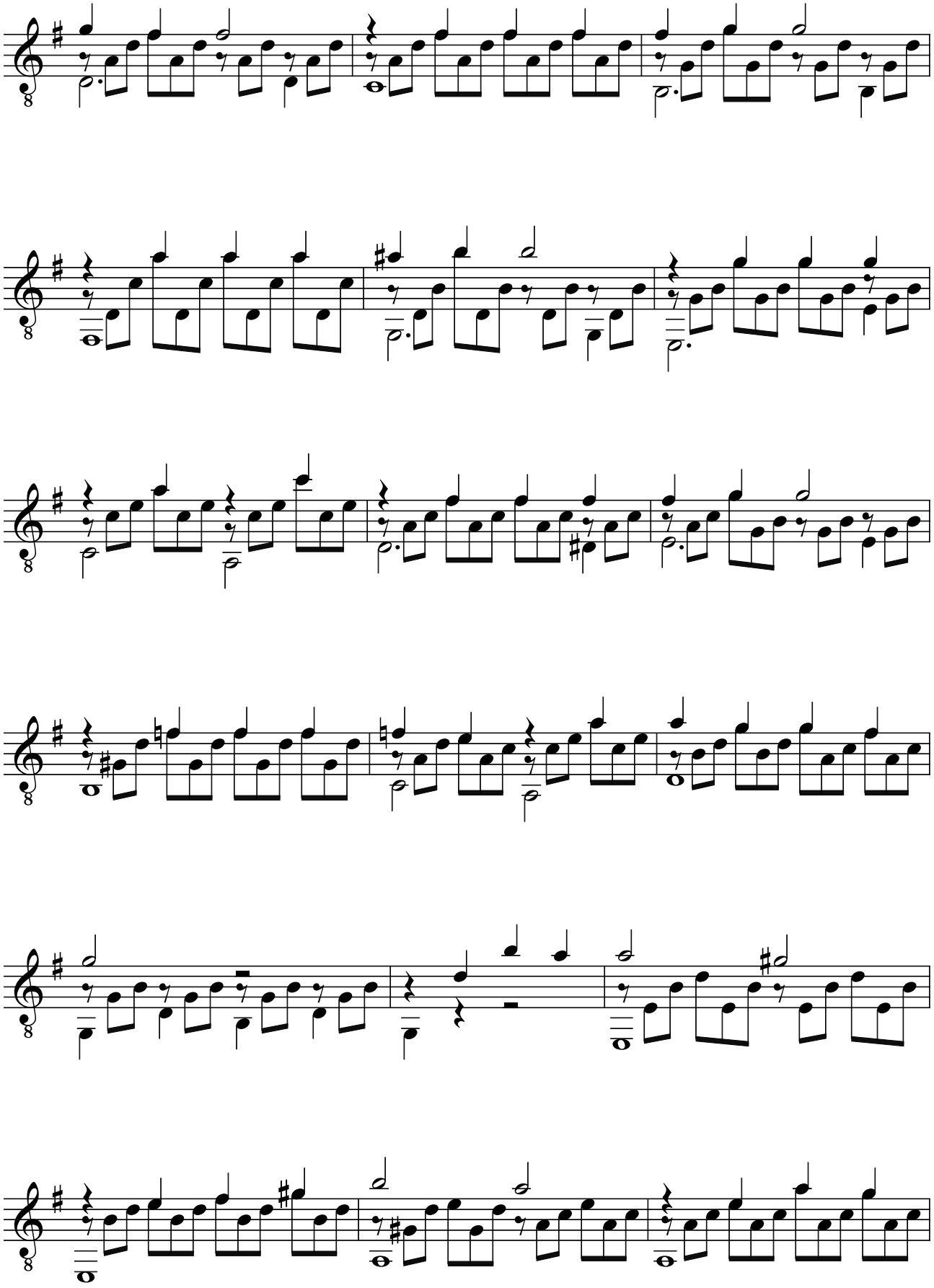
Fernando SOR (1778-1839)
ETUDE XI opus 6

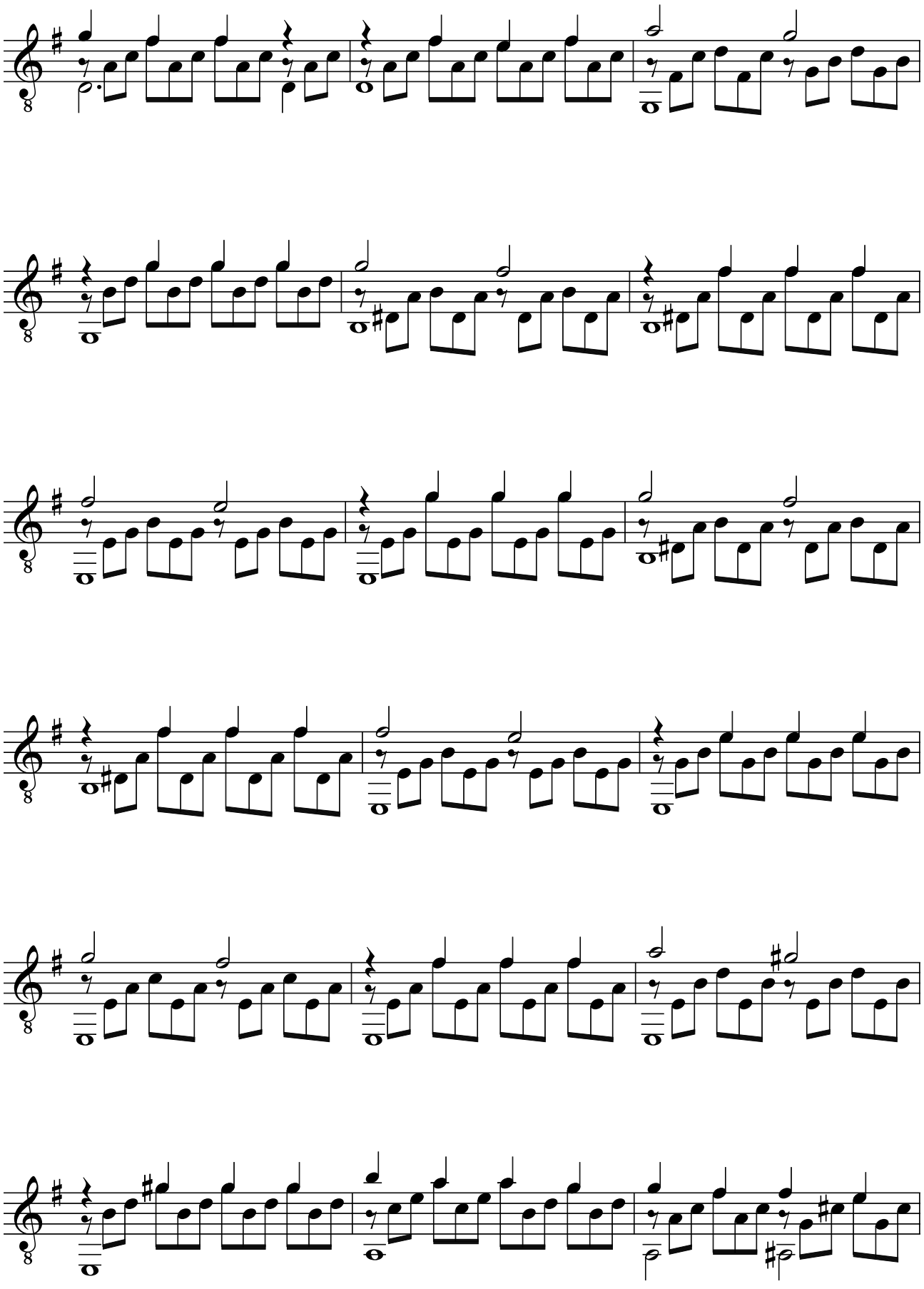
en mi mineur
(Segovia n°17)

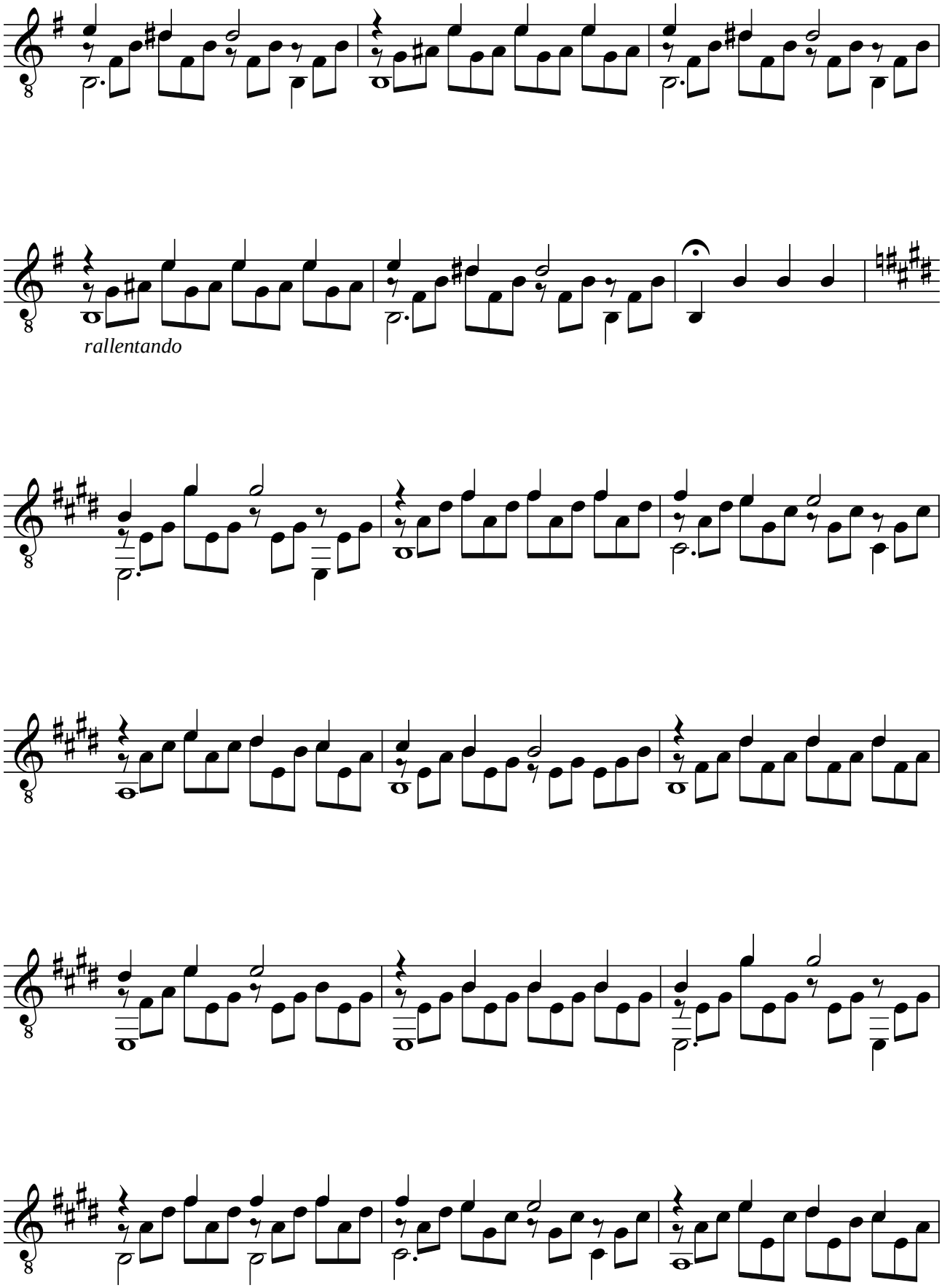
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

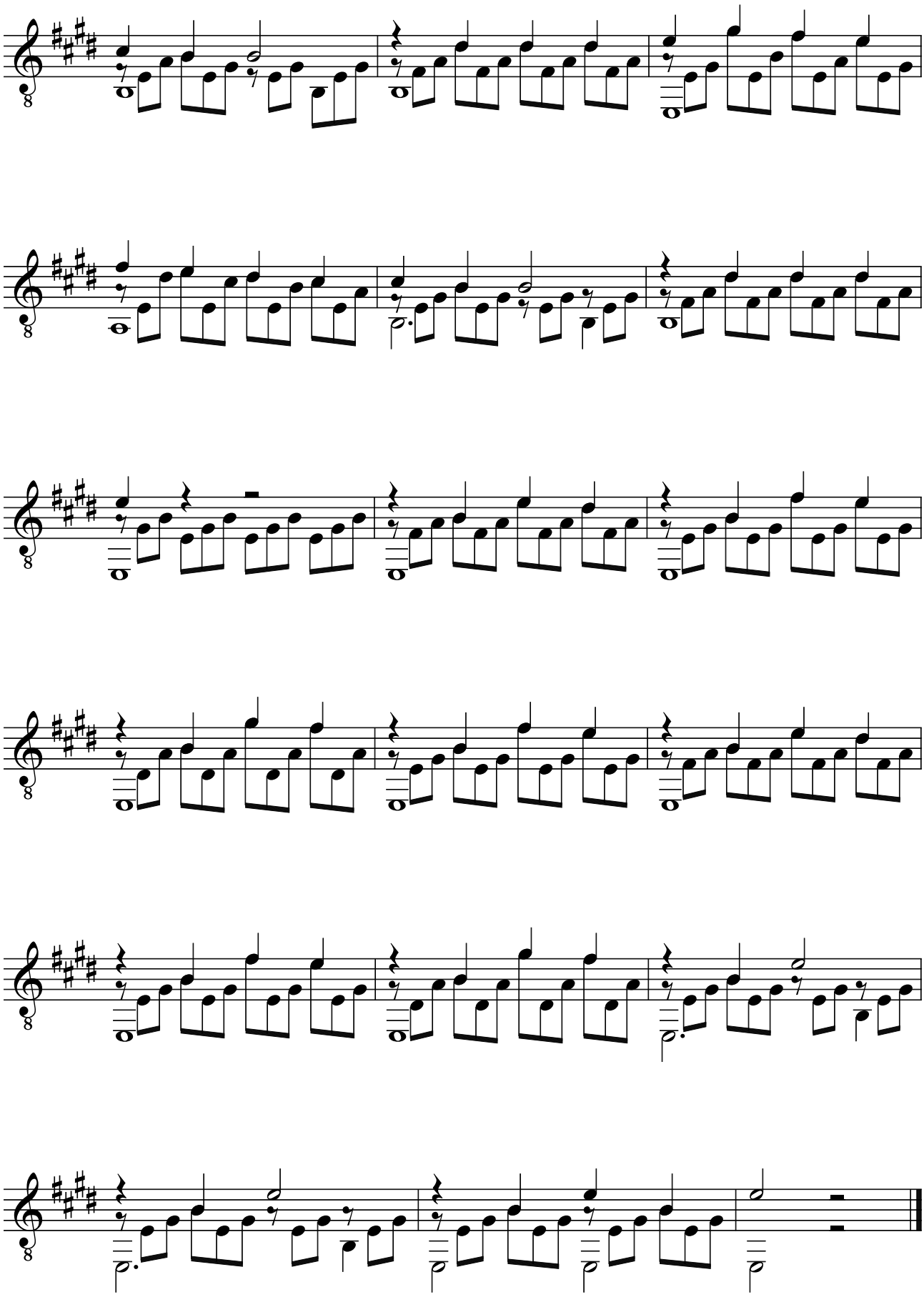
Allegro Moderato







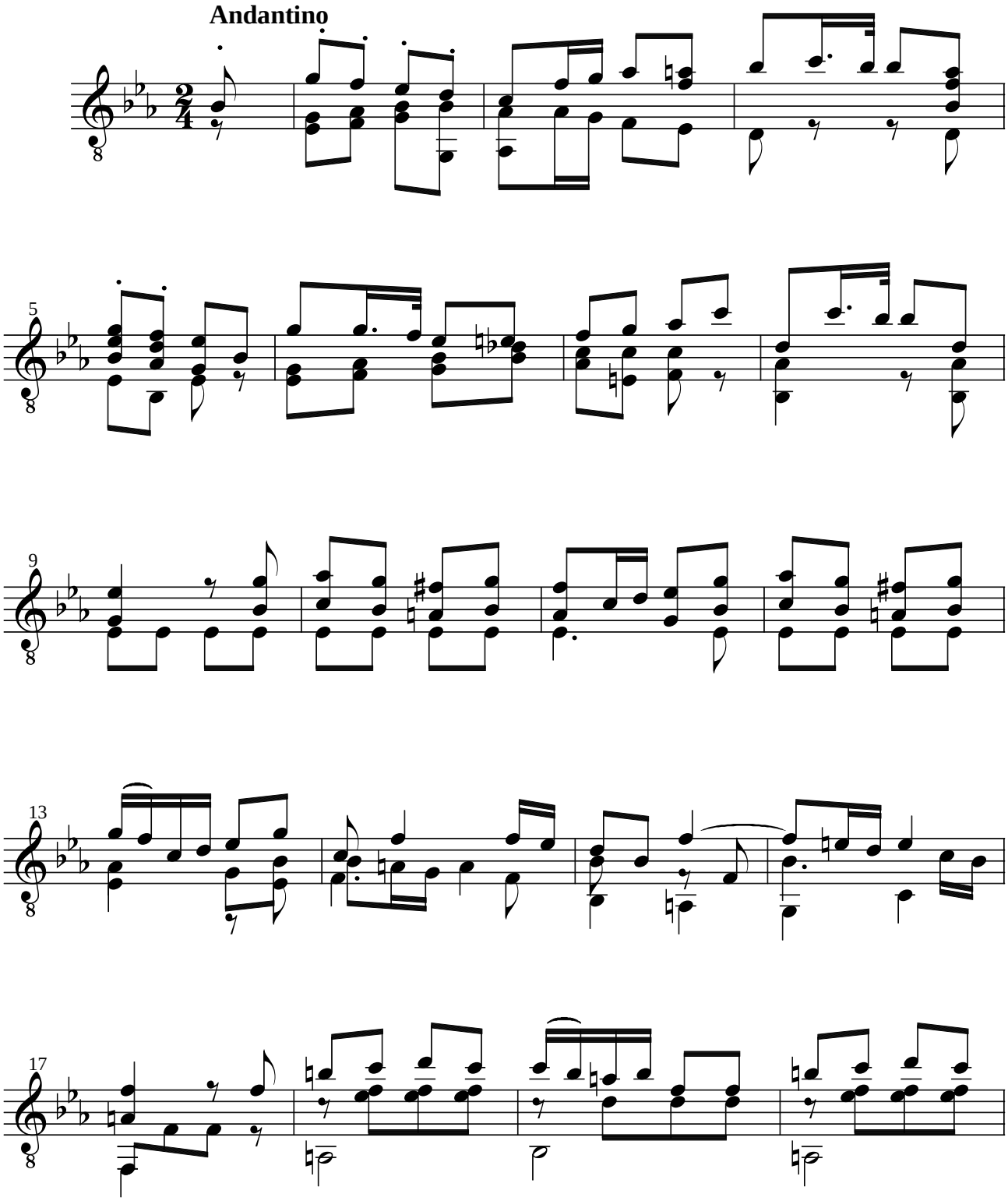

rallentando

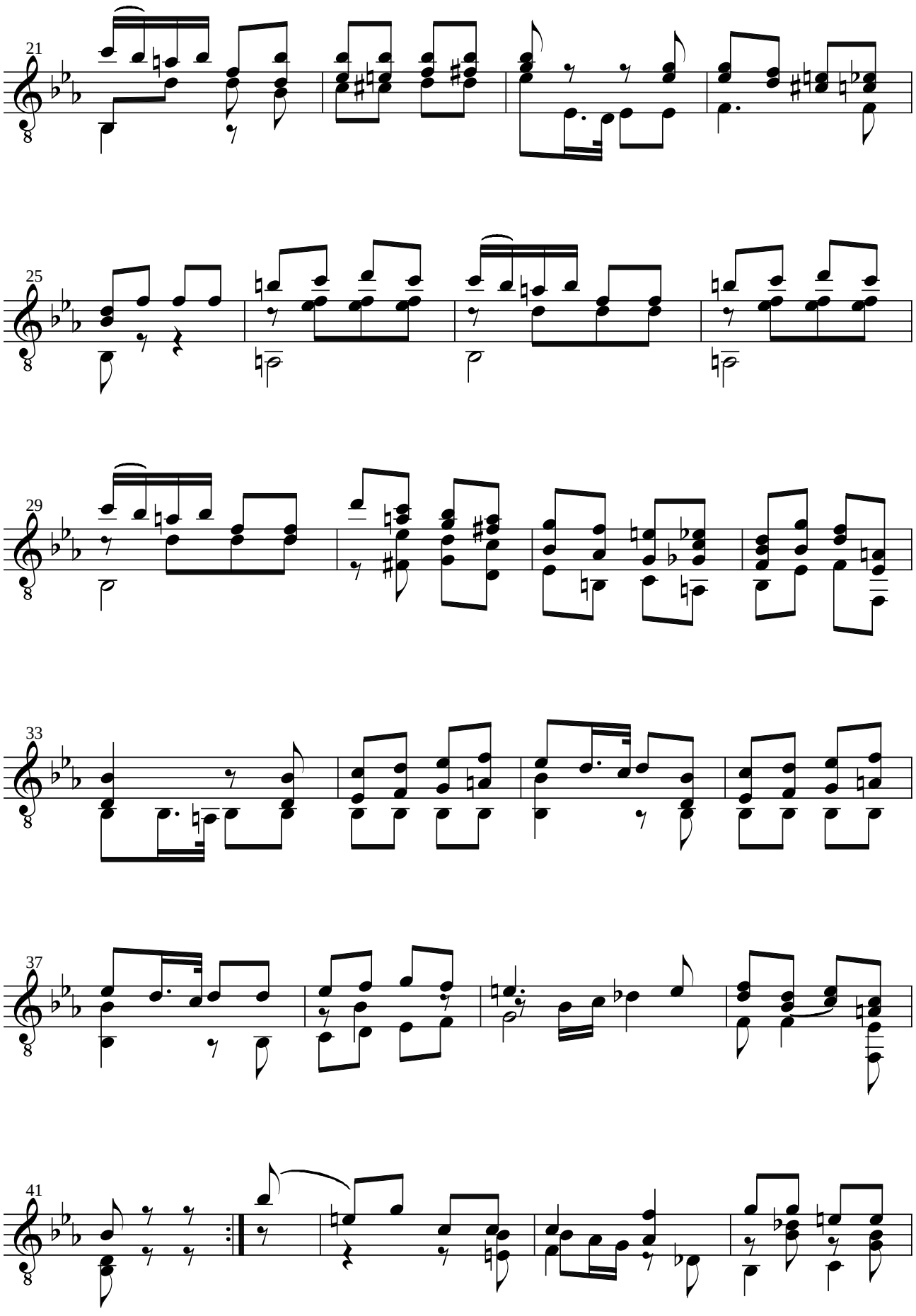


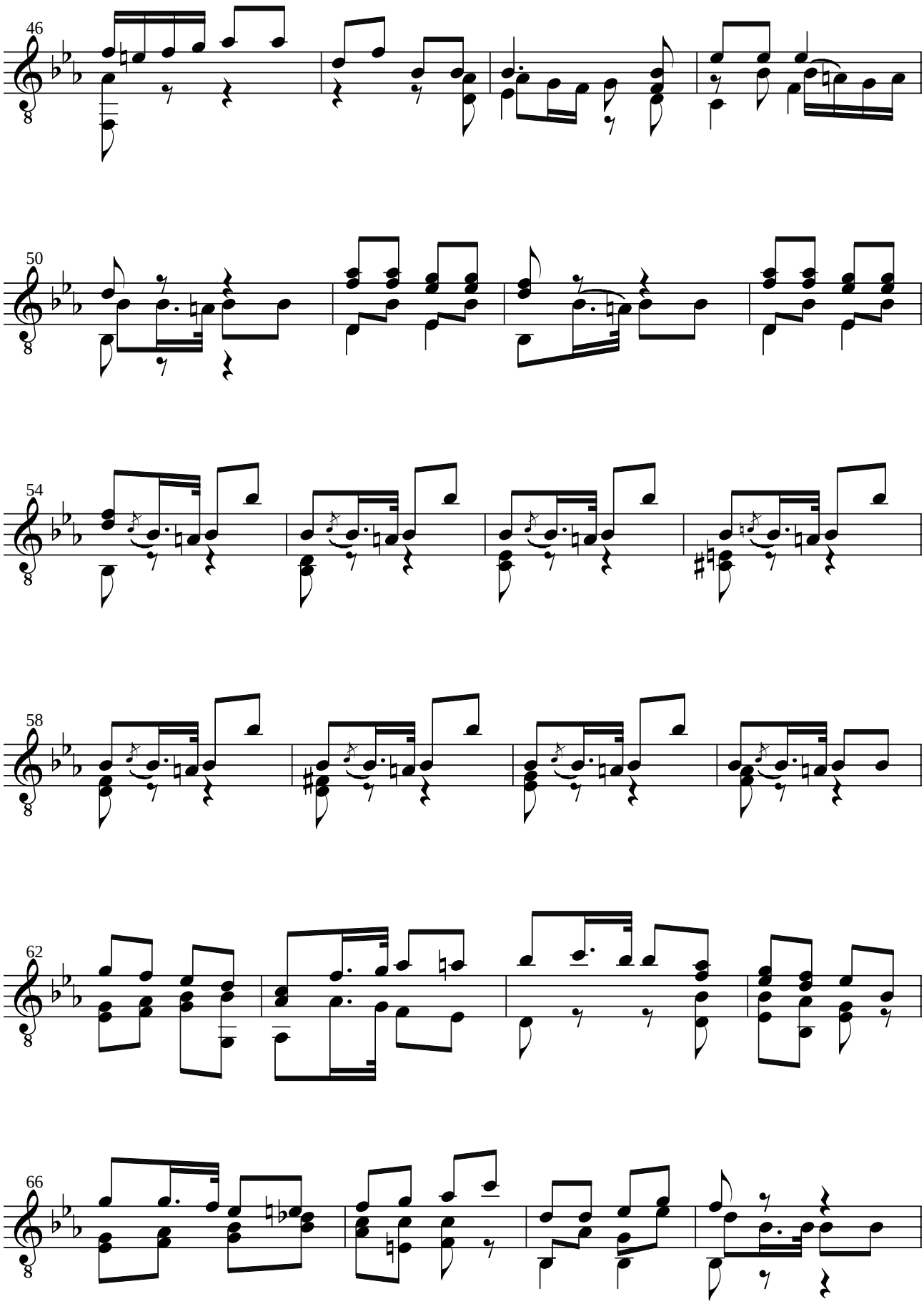
Fernando SOR (1778-1839)
ETUDE XXII opus 29

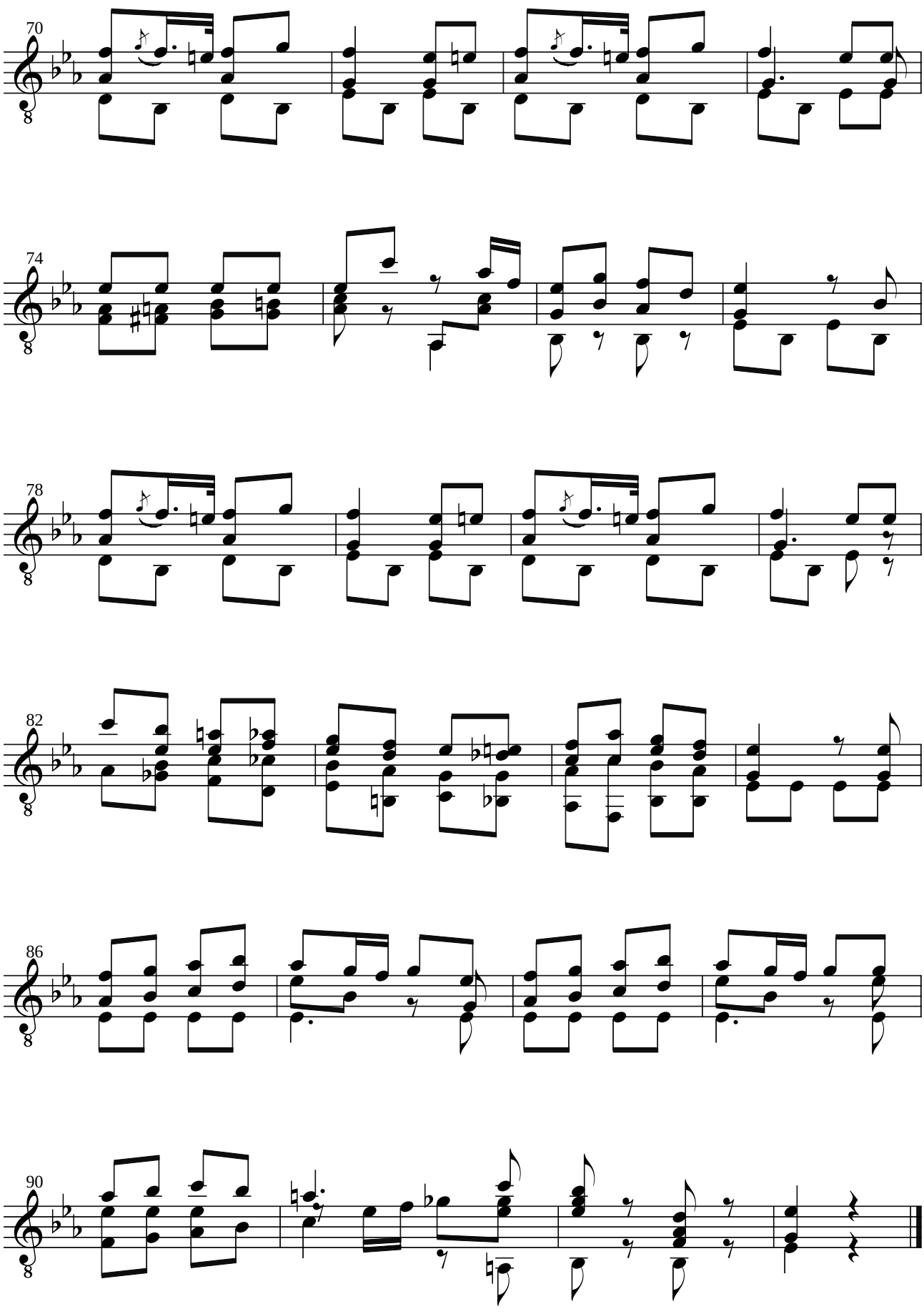
de "12 études pour la guitare opus 29"
(Segovia n°18)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp




21
25
29
33
37
41


46
50
54
58
62
66

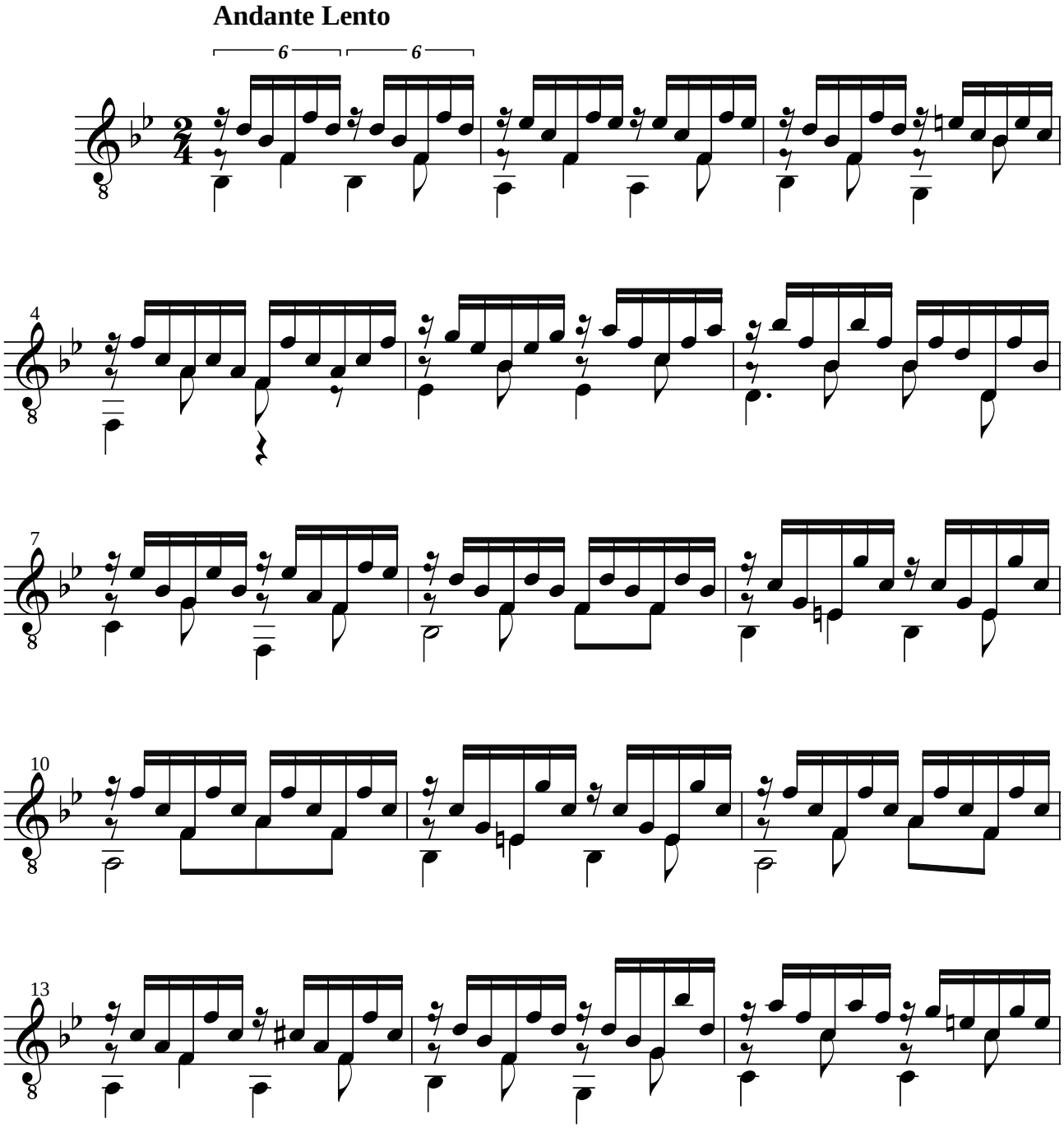

70
74
78
82
86
90

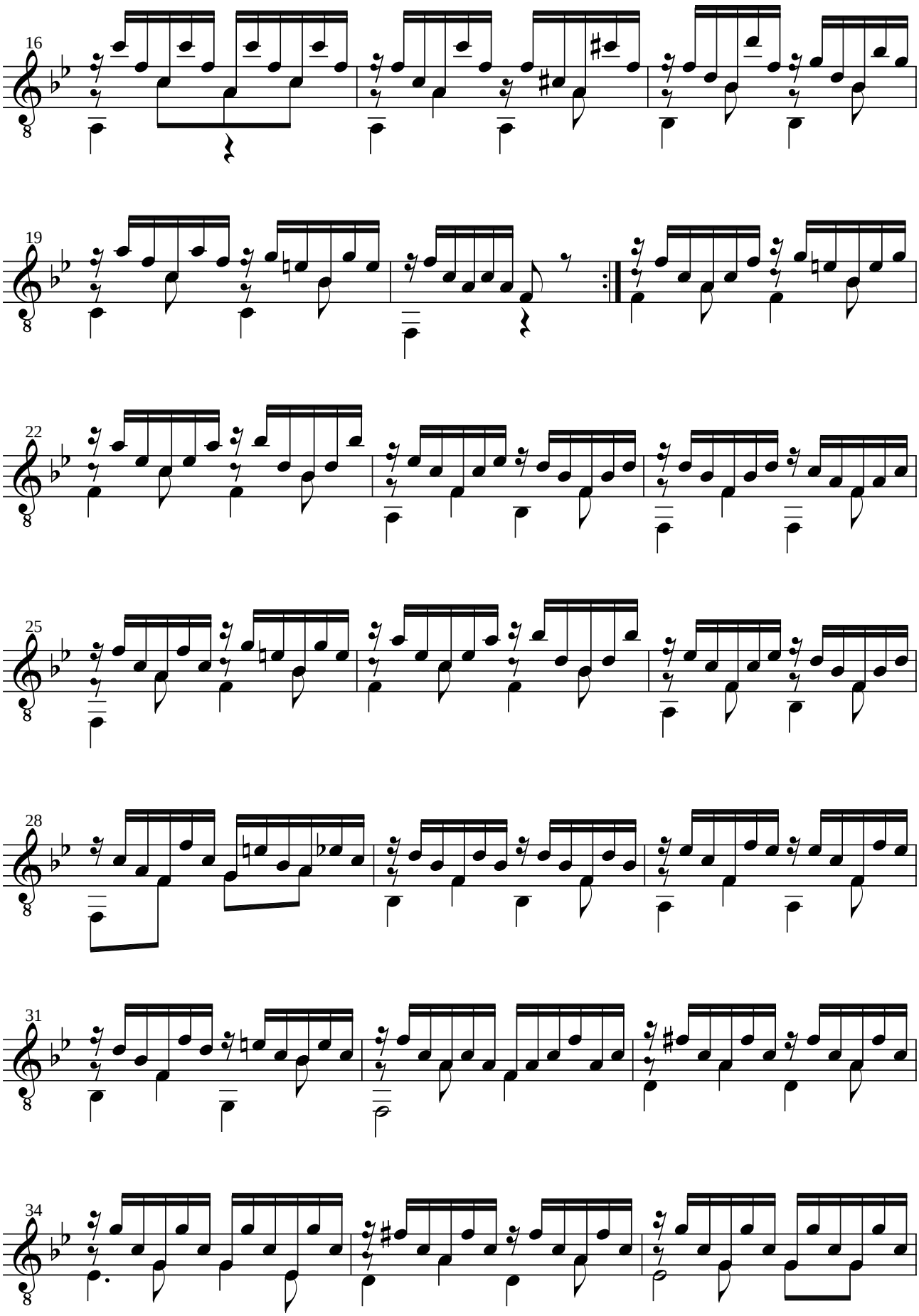
Fernando SOR (1778-1839)

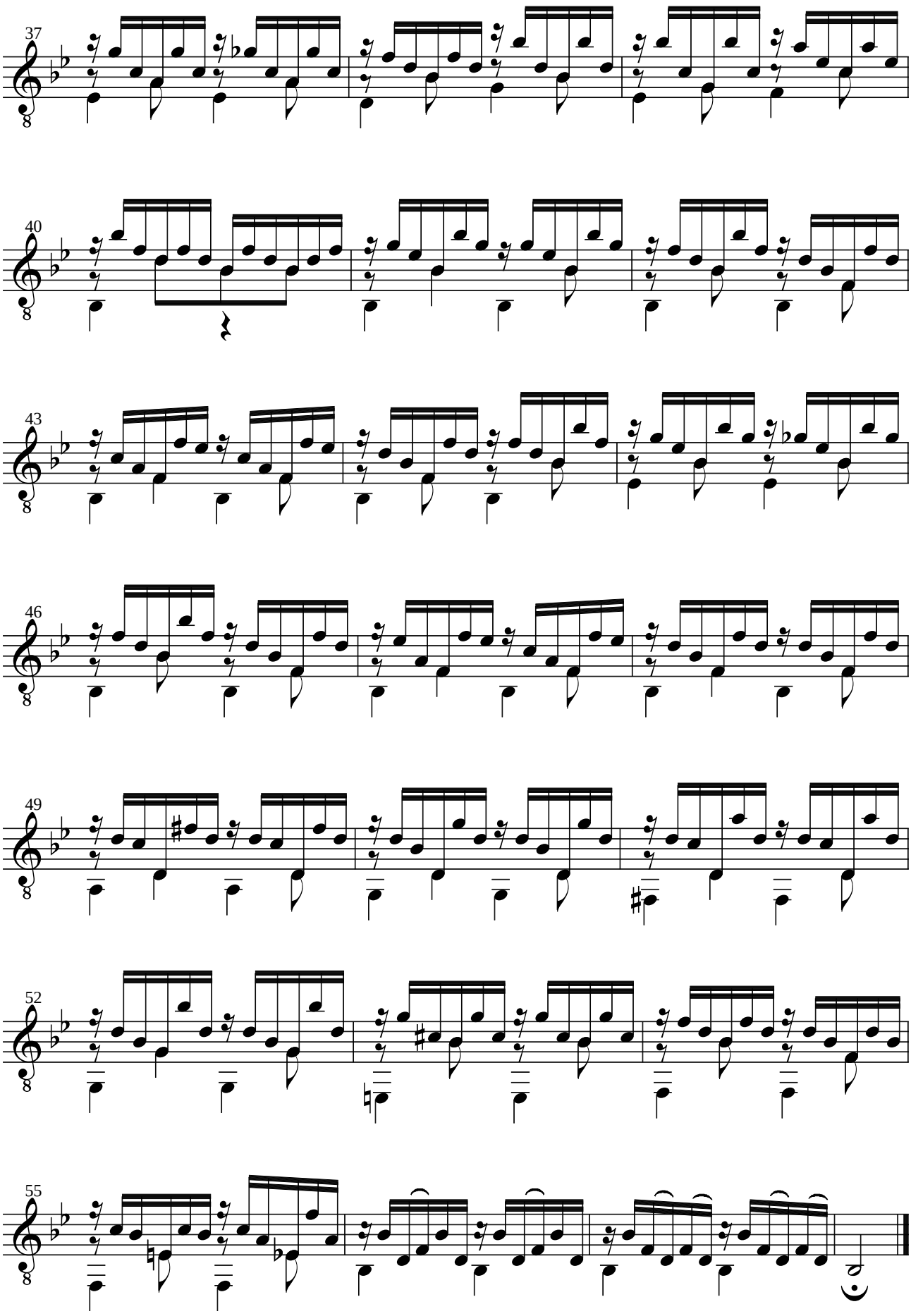
ETUDE XIII opus 29

de "12 études pour la guitare opus 29"
(Segovia n°19)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



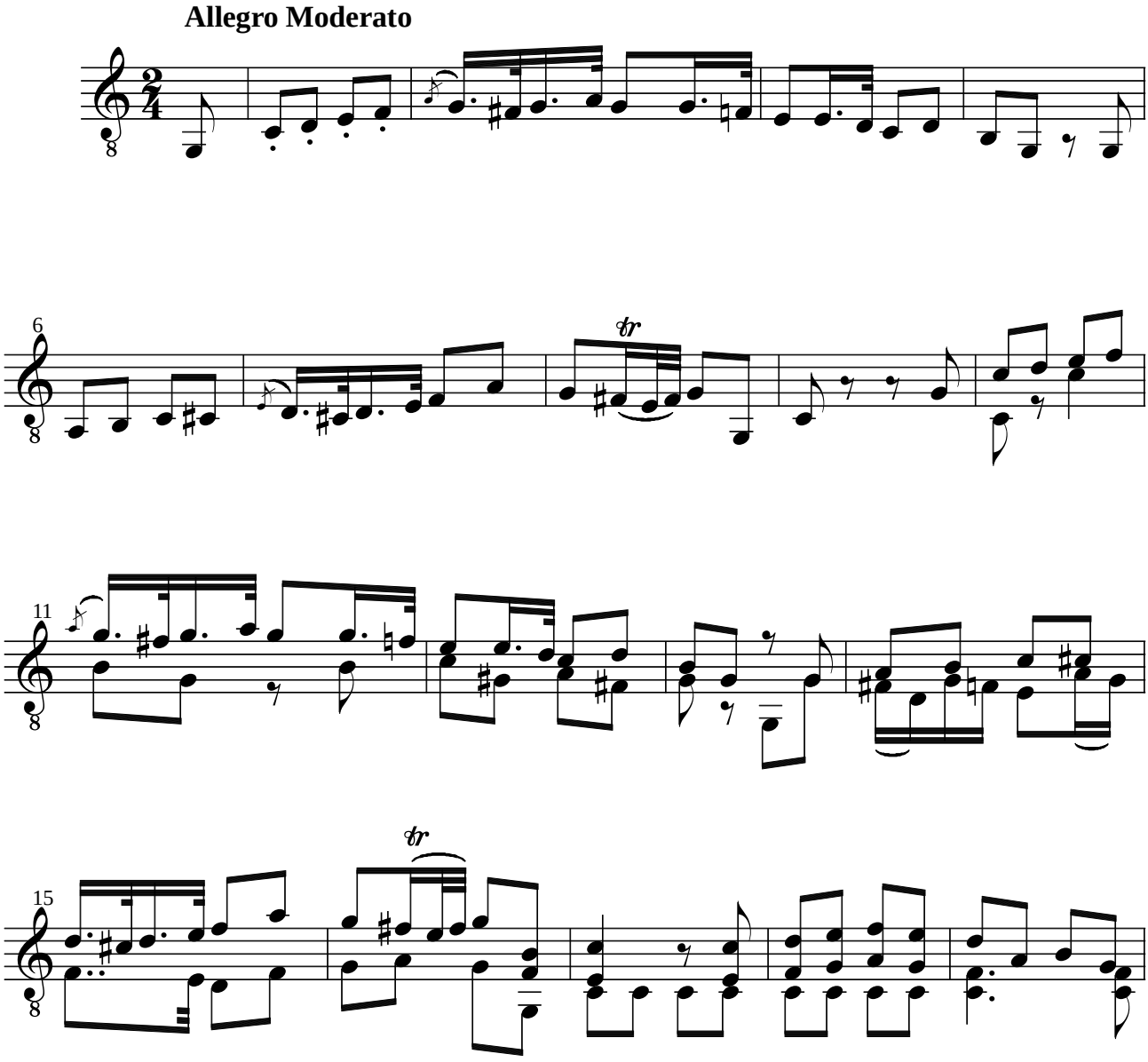

16
19
22
25
28
31
34

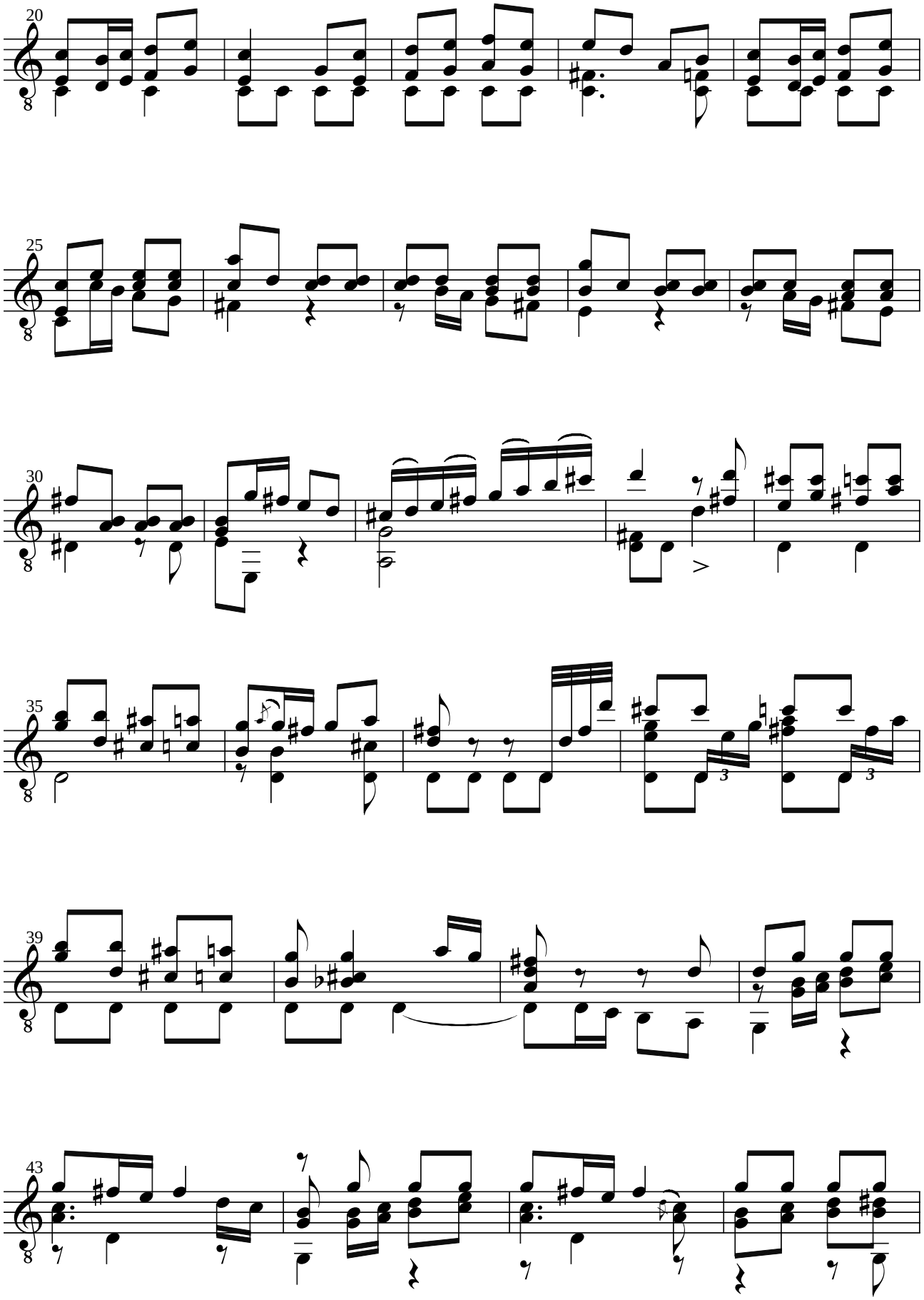

37
40
43
46
49
52
55

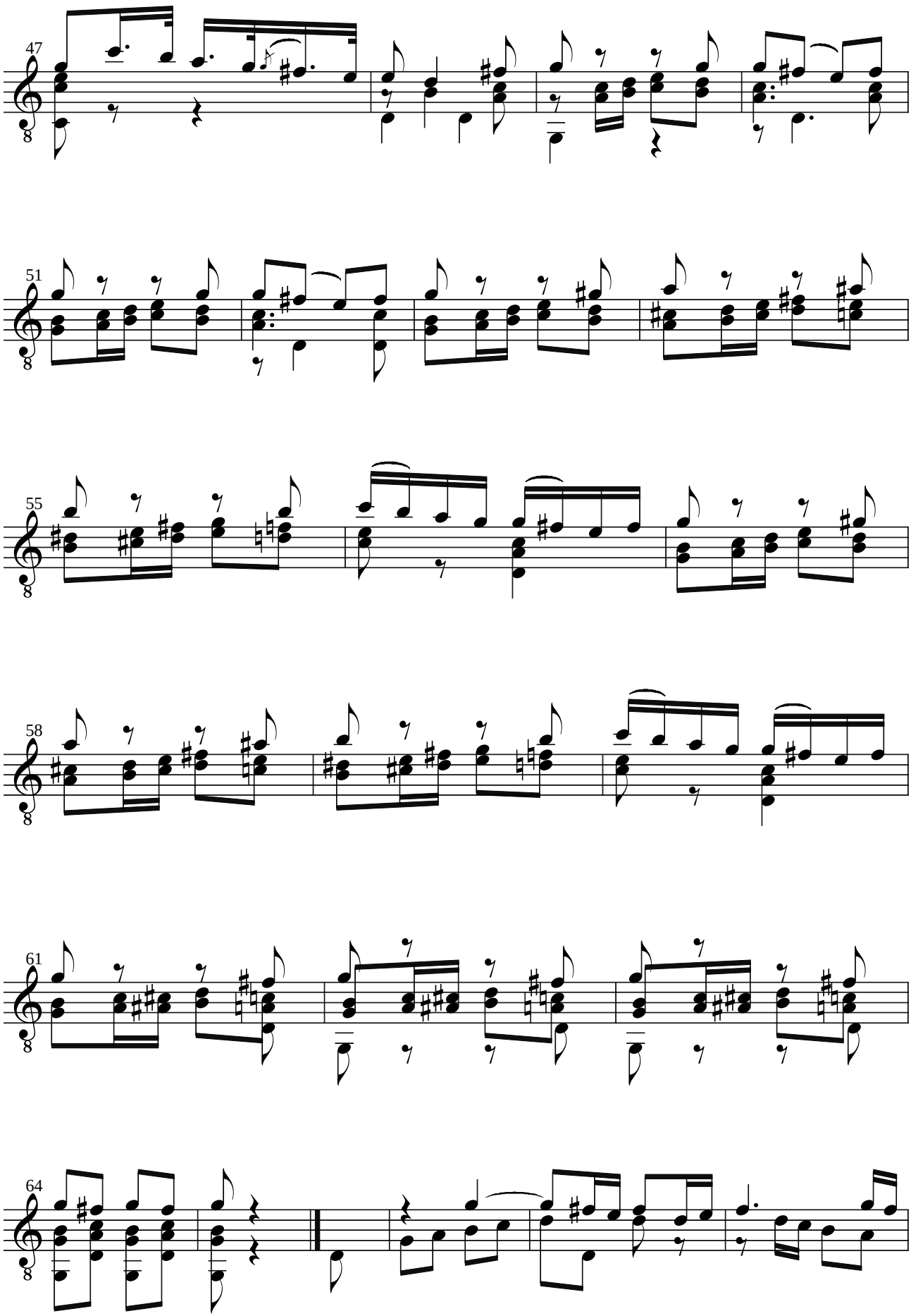
Fernando SOR (1778-1839)
ETUDE XVII opus 29

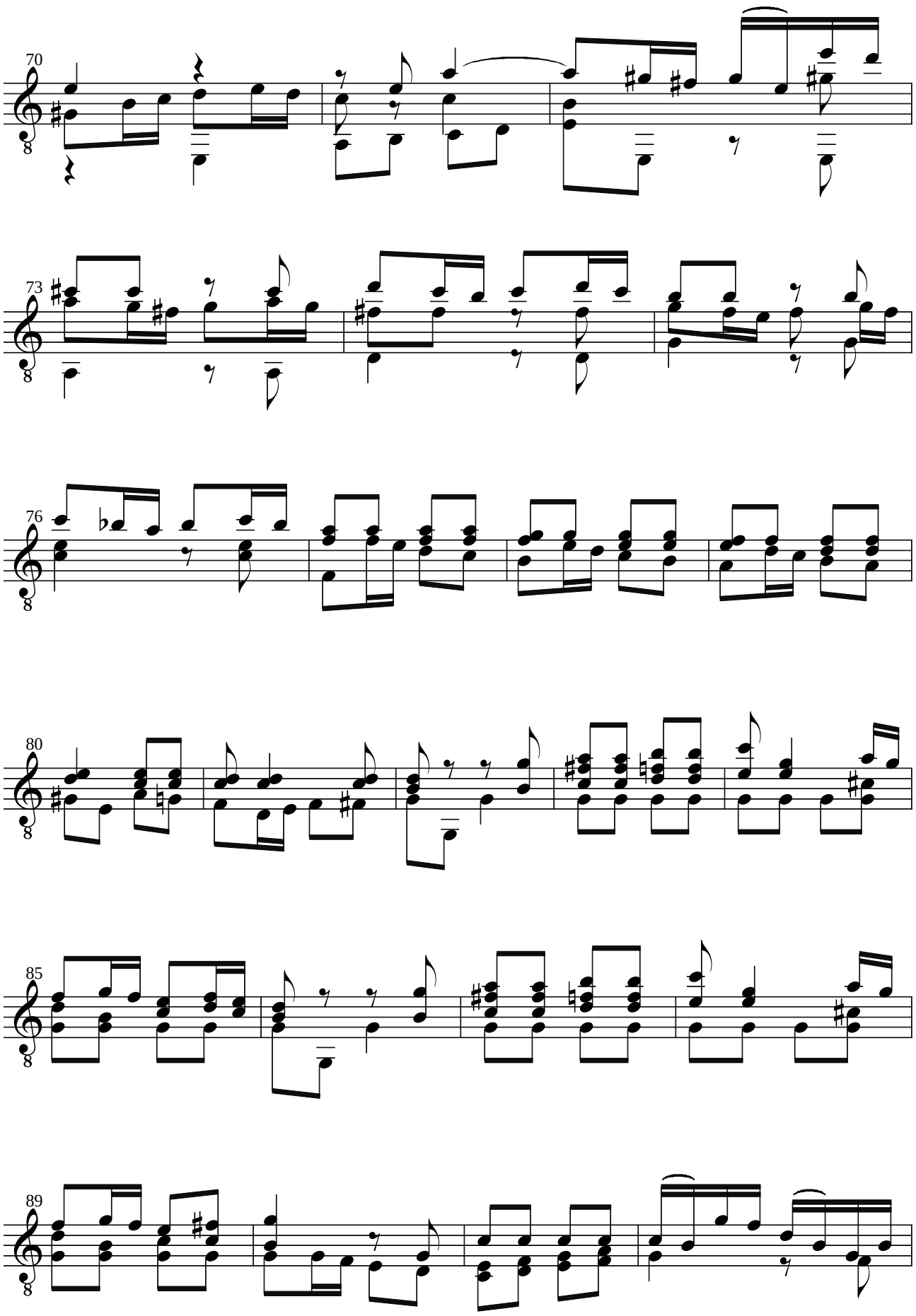
de "12 études pour la guitare opus 29"
(Segovia n°20)

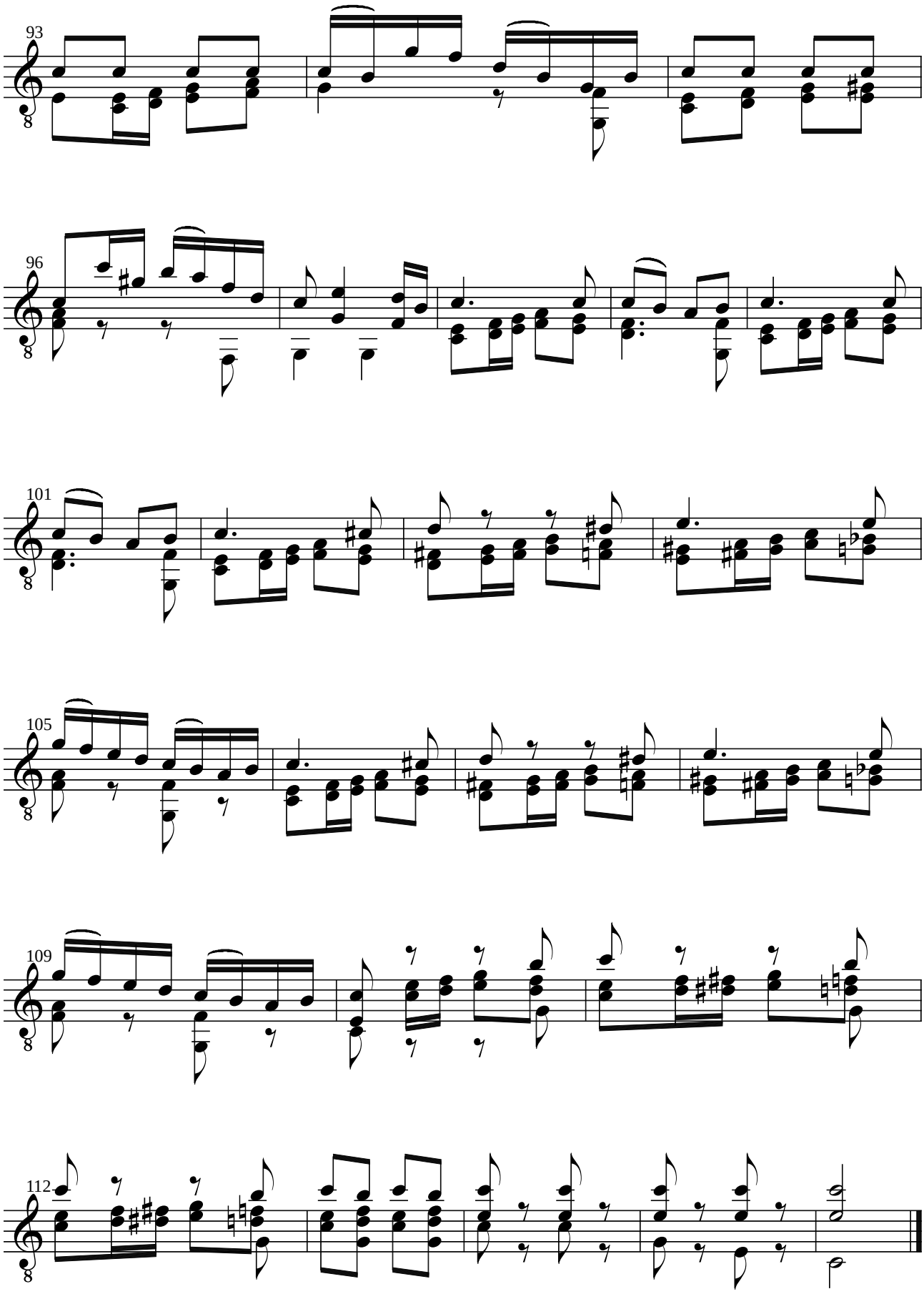
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp




20
25
30
35
39
43


47
51
55
58
61
64


70
73
76
80
85
89


93
96
101
105
109
112

www.delcamp.net